

JEAN-LOUIS PICARD
COMMISSAIRE-PRISEUR

BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES



PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 15
Le vendredi 4 décembre 1992 à 14 h 15

JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, RUE DROUOT, 75009 PARIS - Tél. : (1) 47.70.77.22 - Fax : (1) 47.70.77.44

CORRESPONDANT :

En Belgique : Euro Auction

404A, avenue Louise - 1050 BRUXELLES

Téléphone : 640.56.45 - 32.2.640.56.45

Michel WITTAMER et Princesse W. de LIGNE

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les taxes et frais suivants :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

Les lots soumis à T.V.A. sont exemptés des droits d'enregistrement. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères et de la T.V.A., par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

10,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %),
6,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %),
4,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %),
2,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %).

Les biens appartenant à des assujettis à la T.V.A. sont exonérés du droit d'enregistrement.

L'adjudicataire, le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets et tableaux sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi : toutefois le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Les Commissaires-Preneurs et les Experts se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourraient assister à la vente.

T.V.A. SUR LE PRIX D'ADJUDICATION

Les lots signalés par un astérisque *, n^{os} 102, 104, 109, 118 à 121, 124, 125, 139, 141, 143, 158, 172 à 180, 185, 187, 191 à 193, 200 à 210, 215, 225, 229, 230, 242 à 245 étant en importation temporaire, supportent la T.V.A. sur le prix d'adjudication au taux de 5,5 % payable en sus des frais d'adjudication et remboursable sur présentation des documents de réexportation. Ils sont exonérés du droit d'enregistrement.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnements - Renseignements : 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 PARIS

AVIS

Le n^o 49 est reproduit en couleurs sur la couverture.

Le n^o 30 est reproduit au dos de la couverture.

JEAN-LOUIS PICARD

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Téléphone : (1) 47.70.77.22 - Télécopie : (1) 47.70.77.44

1 LAP 92-1) 6557

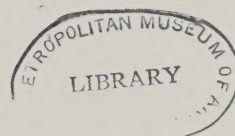
BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE A PARIS

HÔTEL DROUOT

Salle n° 15

9, rue Drouot - 75009 Paris



VENDREDI 4 DECEMBRE 1992 A 14 H 15

Expert

M. Pierre MEAUDRE

Librairie Lardanchet

100, Faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS

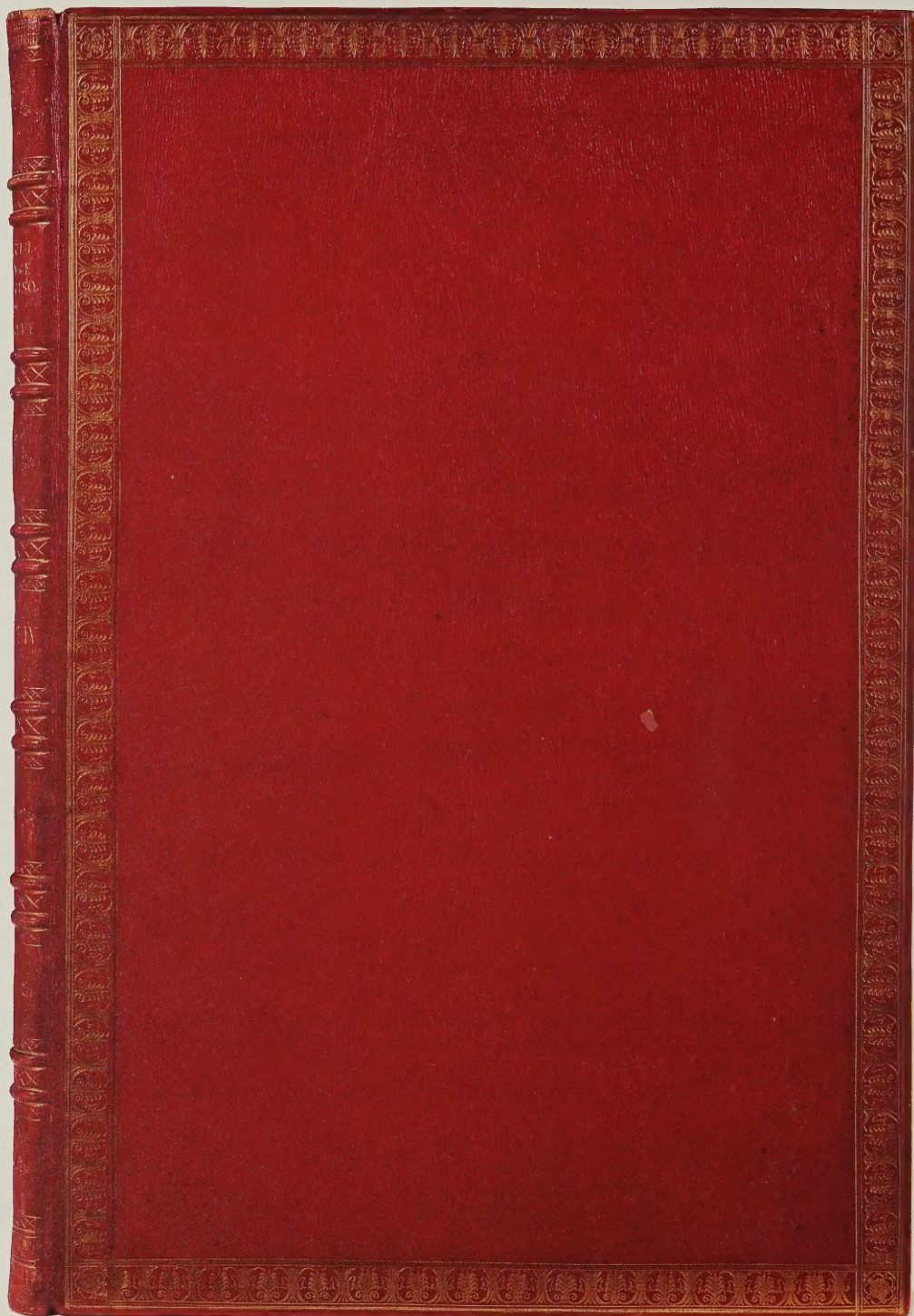
Tél. : (1) 42.66.68.32 - Télécopie : (1) 49.24.07.87

EXPOSITION POUR LES LIVRES A LA LIBRAIRIE LARDANCHET

Du lundi 30 novembre au mardi 1^{er} décembre 1992
de 10 h à 12 heures et de 14 h à 19 heures

EXPOSITION PUBLIQUE A L'HÔTEL DROUOT

Le jeudi 3 décembre 1992 de 11 h à 18 heures
(sous vitrines fermées)



LIVRES ANCIENS

1. **ALMANACH** Royal, année 1785. *Paris, d'Houry, 1785*, gr. in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, fleurs de lys aux angles, dos lisse orné du même motif, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Superbe almanach sur **grand papier** aux armes d'André de Rosset qui fut successivement, **Marquis de Rocozel, duc de Fleury** et pair de France.

Olivier, pl. 2285.

10 000/15 000

2. **[ALMANACH]**. Etrennes Mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année mil sept cent quatre-vingt sept. *Paris, Guillot, 1787*, in-24, (96 × 56 mm), maroquin vert, plats ornés d'un décor à plaque doré composé d'une dentelle azurée et au centre d'un médaillon à pourtour fleuri contenant un amour, dos lisse orné, papier à ramage doré sur fond rose, tranches dorées, étui d'époque en papier dominoté polychrome sur fond or (*reliure de l'époque*).

Bel almanach contenant deux cartes gravées des environs de Paris et de la France ecclésiastique.

Ce charmant ouvrage contient un grand nombre de renseignements sur les découvertes et les inventions dans les domaines les plus variés.

Bel exemplaire dans une élégante reliure en maroquin vert.

Grand-Carteret, 107.

3 500

3. **[ALMANACH]**. Délices de Paris (les). *Paris, Janet, 1803*, in-32, (96 × 58 mm), maroquin rouge, roulettes dorées autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Charmant almanach gravé contenant des chansons, orné de 12 eaux-fortes représentant divers lieux en vogue à Paris au temps du Consulat : ... *La Ginguette*, ..., *Diners de Vaudeville*, ..., *Le Bal de l'Opéra*, *Le Mariage*.

Le calendrier est disposé par semestres sur deux tableaux dépliant en tête et en fin de l'ouvrage.

Bel exemplaire. Un cahier central signé A12, semble avoir été apparemment ajouté. Il donne les *Ariettes de Fançon la vulleuse*.

Provenance : F. Meunié.

Grand-Carteret, 1413.

2 000/2 500

4. **BALLARD (Chr.)**. Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou ronde de table. *Paris, Mont-Parnasse, 1702*, 3 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Recueil de *parodies bachiques*, de *vaudevilles* et de *rondes de table*, accompagnées de leur musique tirée des ballets et opéras de Lully.

Trois frontispices gravés, dont l'un représente Bacchus.

Reliures fatiguées.

Vicaire, 63.

1 800/2 000

5. **BARBAULT (J.).** Les plus beaux monuments de Rome Ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité Romaine. *Rome, Imprimerie de Komarek, 1761*, in-folio, veau marbré, filets à froid autour des plats, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Premier tirage.

117 gravures par Barbault sur 73 f.

Bel exemplaire. Pl. 35 un peu courte de marge.

Fowler, 38 ; Berlin Katalog, 1889 ; Cicognara, 3592 ; Brunet I, 646.

12 000/15 000



5a - BARBAULT

- 5a. **BARBAULT (J.).** Les plus beaux édifices de Rome Moderne. *Rome, Bouchard & Gravier, 1763*, in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches bleues (*reliure italienne de l'époque*).

Premier tirage.

44 planches doubles gravées par Montagu, Freicenet et Giraud.

Bel exemplaire, très grand de marges. Quelques épidermures.

Brunet, I, 546 ; Olschki, 16397.

20 000/25 000

- 5b. **BARBAULT.** Recueil de divers monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie... *Rome, Bouchard & Gravier, 1770*, in-folio, veau granité, filets à froid autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure italienne de l'époque*).

Premier tirage.

104 planches (conforme à la table des planches).

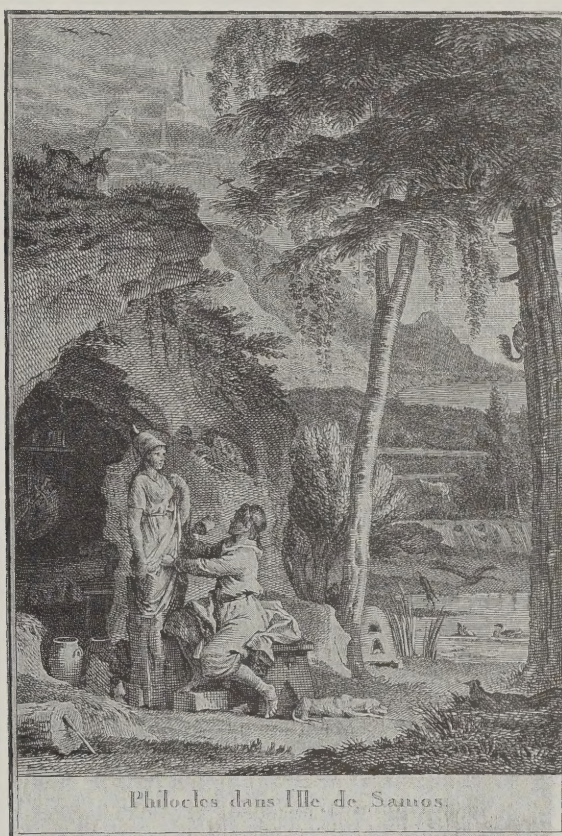
Bel exemplaire. Quelques très légères mouillures. Petits défauts à la reliure (coiffes usées, épidermures).

Berlin, Katalog, 1897 ; Cicognara, 3593.

6 000/7 000

Les numéros 5, 5a, 5b seront vendus séparément avec faculté de réunion.

6. **[BARBOU].** CICERON (M.T.). De Amicitia Dialogus ad T.P. Atticum. *Lutetiae, Barbou, 1771*, in-24, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Un portrait de l'auteur finement gravé par Ficquet d'après Rubens.
Bel exemplaire. 1 200/1 500
7. **BENSSERADE (de).** Les Œuvres. *Paris, Ch. de Sercy, 1697*, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Hardy*).
Première édition collective.
Des bibliothèques de Rosny et M. Grund. 800
8. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.).** Etudes de la nature. *Paris, Didot Jeune, 1792*, 5 vol. in-12, maroquin rouge à grains longs, filets perlés et roulettes dorées autour des plats, dos lisses ornés de cornes d'abondance et de petits fers dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Première œuvre de l'auteur de *Paul et Virginie* qui lui valurent une célébrité immédiate.

Ce *tendre amant de la nature*, disciple préféré de J.-J. Rousseau, mêle dans les *Etudes* des considérations philosophiques, des réflexions scientifiques et des descriptions littéraires, formant ainsi l'ébauche d'un tableau utopique de la nature.

Un long chapitre contenant des descriptions pittoresques, concerne Paris.

A la suite des *Etudes de la Nature*, on trouve *Paul et Virginie* (T.IV), les *Vœux d'un Solitaire* et les contes philosophiques du *Café de Surate* et de *La Chaumière indienne* (T.V).

Un frontispice de Moreau Le Jeune, une carte repliée de l'hémisphère Atlantique et trois planches repliées de botanique.

Superbe exemplaire.

Provenance : Heber (*Cat. 1834, I, n° 6027*).

15 000/20 000

9. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera. *Nulle part*, 1747, 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de petits fers dorés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Publié pour la première fois en 1610 ce livre est caractéristique de la culture française de la seconde moitié du seizième siècle. L'ouvrage, ensemble de contes licencieux, de citations inédites et de parodies, fut longtemps attribué à Rabelais. Il raille à égalité, catholiques et calvinistes.

Menus défauts aux reliures.

1 200/1 500

10. **BEROALDE DE VERVILLE.** Le moyen de parvenir. A****, 100070057, (1757), 2 vol. in-12, maroquin rouge à grains longs, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Paru sans nom d'auteur au début du XVII^e siècle, le nom de Béroalde a été révélé pour la première fois dans cette édition.

Superbe exemplaire.

2 000/2 500

11. **BERTAUT (J.).** Recueil des Œuvres poétique. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la précédente Impression. *Paris, Lucas Breyel, 1605*, in-8°, maroquin bleu, dos et plats richement ornés de fers et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*).

La plus belle des éditions de ces œuvres et l'une des plus recherchées, selon de Backer (n° 538).

Seconde édition très augmentée sur la première qui est parue en 1601 ; elle est imprimée en caractères italiques.

Bertaut célébra en strophes élégantes les événements de la Cour et ceux de la France. Henri IV qui l'appréciait fort le récompensa par la charge de la grande aumônerie de la Reine et par la nomination à l'évêché de Séz. Boileau, dans le traité du Sublime, lui rend cet hommage : Bertaut a attrapé dans le genre sérieux le vrai génie de la langue française, et Viollet-le-Duc l'élève au rang des grands poètes du XVI^e siècle.

Bel exemplaire, très joliment relié.

3 000/3 500

12. **BOCACE (J.).** Le Decameron. *Paris, Olivier de Hardy, 1572*, 2 vol. petit in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Belle édition illustrée de 10 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Pierre Eskreich dit Vase.

Petits défauts à la reliure.

2 000/2 500



13. **BOILEAU - DESPREAUX (N.)**. Suite d'illustrations pour le lutrin, soit 8 pl. (175 × 347, marges 350 × 540), montées sous passe-partout, étui, boîte.
Suite complète de huit compositions de Le Mesle, gravées par Ouvrier, Fillœul, Lucas, Pinssio et Chenu. Chaque planche porte le titre, un numéro et huit vers gravés *signés par M. Moraine* ; sur la première, adresse de *Petit, rue du Petit Pont*.
 Remarquable collection d'estampes de Le Mesle, artiste intéressant et mal connu du début du XVIII^e siècle. La première planche, copiée et imitée à plusieurs reprises, a été reproduite, de nos jours, dans le Dictionnaire des œuvres. - Les planches ne sont par répertoriées par *l'Inventaire du fonds français* dans aucun des œuvres de graveurs qui y ont collaboré.
 Belles épreuves à toutes marges. Trace de mouillures dans la marge supérieure.
Provenance : Maurice Pereire. 9 000/10 000
14. **[BOISGELIN DE CUEE]**. Recueil de pièces diverses en vers. *Philadelphie* (Paris, Pierre), 1783, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, motif floral dans les angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
 Ouvrage rare tiré à très petit nombre, tous sur papier vélin. Il contient des poésies libres.
 Bel exemplaire de la bibliothèque Santamarina. 2 000/2 500
15. **BONIFACE VIII**. Sexti libri materia cum capitulorum numero. *Paris, Kerver pour J. Petit, 13 dec. 1505*, in-4° de 4 ff., 274 ff., 10 ff. A la suite : **Clément V**. Clementinarum materia... *Ibid, id*, janvier 1505, in-4°, 108 ff. et 6 ff. A la suite : Extravagantes communes elucidate summaris adjunctis... *Ibid, id*, 9 février 1505, 60 ff. et 4 ff. ; ensemble de trois ouvrages en un vol. in-4°, maroquin prune, plats ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné du même décor, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*M. Lortic*).
 Rares et précieuses éditions parisiennes signalées par M^{lle} Moreau (*Inventaire Chronologique*, I, p. 151 n° 50-52). Toutes trois sont publiées par J. Chappuis.
 Elegamment imprimées en rouge et noir, elles portent sur le titre la marque de J. Kerver.
 Deux grandes figures sur bois ornent le premier ouvrage. Celle figurant un pape entouré de cardinaux est répétée en tête du deuxième livre.
 Superbe exemplaire.
Provenances : L. Merniam, E. Goodspeed, et S. Brunschwig (*Cat.*, 1955, n° 338). 8 000/10 000
16. **BREBEUF (Mr de)**. Poésies diverses. *Paris, Sommaville, 1662*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*H. Duru*).
 Bel exemplaire.
 De la bibliothèque du M^{is} de Biencourt et E. Mouravit. 400/500
17. **BRETIN (abbé Cl.)**. Contes en vers et quelques pièces fugitives. *Paris, Gueffier, 1797*, in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées (*Hardy*).
Premier tirage.
 5 figures dessinées et gravées par Legrand. Certains de ces contes sont forts lestes ; celui du ballon a bien la célèbre figure.
 Bel exemplaire. 1 800/2 000
18. **BRUCE (J.)**. Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 et 1773. Traduit par Mr Castera. *Paris, Hôtel de Thou, 1790-1791*, 5 vol. in-4°, basane mouchetée, dos lisses ornés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).
 88 planches en taille-douce, dont 19 à double-page et 4 cartes dépliantes.
 Exemplaire contenant 18 planches dont 3 cartes dépliantes. 1 000
19. **BRUZEN DE LA MARTINIERE**. Le Grand Dictionnaire Géographique, Historique et Critique. *Paris, les Libraires Associés, 1768*, 6 vol. in-folio, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
 La meilleure édition de cet ouvrage.
 Menus défauts aux reliures.
Provenance : de la bibliothèque Duncan. 1 000/1 500

20. **CABINET Satyrique (Le)** ou recueil pâfait des vers piquants de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regniers, Motin, Berthelot, Meynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S.l. (Leyde), Elzeviers, 1666*, 2 tomes en un vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).
Belle édition, imprimée en lettres rondes, rare et recherchée selon Viollet-le-Duc (*Bibliothèque des Chansons, Fabliaux...*, p. 75), contenant toutes les satires de Regnier.
De la bibliothèque de M. Genard (*Cat.*, 1882, n° 365).
Willems, n° 1750. 2 000/2 500
21. **[CAYLUS (cte de) - MAUREPAS (J.-F.-P. de) - DUCLOS (C.)]**. Recueil de ces Messieurs. *Amsterdam, Westein, 1745*, in-12, veau marbré, petite grecque autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).
Edition originale.
Ce texte fut réimprimé dans les T.V et VI des « Œuvres badines du Comte de Caylus ». Bel exemplaire.
Provenance : Beckford (*Cat.*, 1883, n° 1233). 1 000/1 200
22. **CICERON**. De Officiis. *Londres, Th. Payne, 1791*, parchemin ivoire, cadres et losanges de filets perlés et de chainettes dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, doublure et gardes de faille violette, tranches dorées (*Ant^{ne} Chaumont*).
Edition imprimée par Payne, aussi connue par ses reliures que par ses éditions.
Intéressante reliure d'A. Chaumont qui exerça au tout début du XIX^e siècle. M. Brunet le cite avec éloge (compte-rendu de l'exposition de 1802) pour la qualité de ses reliures.
Sur un f. de garde ex-dono :
à mon ami Richard
Léon de Maleville
1838. 1 000
23. **COMMINES (Ph. de)**. Les Mémoires de Messire Ph. de Commines, chevalier Seigneur d'Argenton. Sur les principaux faits et gestes de Louis XI et de Charles VIII son fils, Rois de France. *Paris, Pierre Le-Mur, 1615*, in-folio, vélin blanc à la bradel, dos lisse, tête mouchetée, étui (*reliure moderne*). 1 800/2 000
24. **CONDILLAC (Et.)**. Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme. *Aux Deux-Ponts, 1782*, 12 vol. in-8°, vélin ivoire à la bradel, dos lisses, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).
Edition originale, imprimée par Bodoni.
Portrait de l'auteur gravé par Ravenet en frontispice et 9 planches repliées.
Ferdinand, duc de Parme et de Plaisance, était le petit-fils de Philippe V d'Espagne. Son autre grand-père, Louis XV, lui donna pour précepteur, en 1758, le philosophe Condillac qui passa neuf années à la cour de Parme, la patrie de Bodoni. Le frère de Condillac, l'abbé de Mably, était également chargé de l'enseignement du prince et le dernier volume de cette collection porte, au lieu du nom de Condillac, celui de Mably seul. Il est curieux de voir l'instruction de l'enfant de Parme, petit-fils du roi le plus absolu de son siècle, prodiguée par un philosophe empiriste et sensualiste et l'un des grands inspirateurs, avec Rousseau, des révolutionnaires français. La pédagogie de Condillac découlait directement de la psychologie que le philosophe avait élaborée en 1754 dans son *Traité des sensations*. L'ouvrage se clôt sur la publication, généralement passée sous silence, de la célèbre et remarquable lettre de Fénelon à Louis XIV, *Directions pour la conscience d'un roi*, qui n'avait paru auparavant qu'en 1748.
La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de diffuser son édition après avoir mis des cartons et modifié l'intitulé.
Exemplaire en belles reliures de l'époque. Quelques petites galeries de vers (T.I et VIII). Très légères mouillures (T.XIII). Quelques ff. restaurés (T.V et IX).
Provenance : de la bibliothèque d'Adrien du Ledo dont le *supra libros* doré est frappé sur les plats.
Brooks, 203. 3 000
25. **CORNEILLE (P.)**. Théâtre Choisi. *Paris, Imprimerie Didot l'Ainé, 1783*, 2 vol. in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Belle édition, joliment imprimée, contenant une vie de l'auteur par Fontenelle.
Tirage limité à 200 exemplaires.
Exemplaire de choix. 3 500/4 000

26. **CURIO (J.).** *Conservandae sanitatis praecepta saluberrima. Francfort, Ch. Egen, 1559, in-8° de 12 ff. sign. a₈ et b₄ et de 280 ff. chiff., le dernier blc, ais de bois recouvert de peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, fermoirs (reliure allemande de l'époque).*
Edition rare et estimée.
Nombreux bois dans le texte.
Superbe reliure du XVI^e siècle.
Est relié à la suite : De Tuenda Bona Valetudine. Libellos Eubani Acssi... *Franc., Chr. Egenolph, 1560, in-8° de 8 ff. sign. A₈ dont 2 blc et de 159 ff. chiff. 159. Exemplaire incomplet. 4 000/5 000*
27. **DEGUIGNES (M.).** *Histoire Générale des Huns, des Turcs, des Mogols, ... Paris, Desaint et Sail-
lant, 1756-1758, 5 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (reliure de
l'époque).*
De la bibliothèque Ducan. 2 000/3 000
28. **DESHOULIERES (M^{me}).** *Poésies. Paris, Mabre-Cramoisy, 1688, in-8°, maroquin bleu, filets dorés
autour des plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Allo).*
Edition originale. 600/800
29. **DESHOULIERES (M^{me}).** *Poésies de Madame Deshoulières. Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1688, in-8°,
veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).*
Edition originale.
Un mors légèrement fendu.
Provenances : Ex-libris manuscrit M^{elle} de Gournay ; Guy Pellion. 600/800
30. **DIDEROT & D'ALEMBERT.** *Encyclopédie, ou dictionnaire des Arts, des Sciences et des Métiers
par une société de gens de lettres. Paris, Neufchâtel, Briasson-David-Le Breton-Durand-Faulche,
1751-1772. 28 vol. in-folio. Supplément à l'encyclopédie, ou... Paris-Amsterdam, Panckoucke-
Stoupe-Brunet-Rey, 1776-1777. 5 vol. in-folio. Table analytique et Raisonnée. Paris-Amsterdam,
Panckoucke, 1780. 2 vol. in-folio. Soit 35 vol. in-folio, veau marbré, filets à froid autour des plats,
dos à nerfs ornés, tranches rouges (reliure de l'époque).*
Edition originale de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit humain et de la parole écrite.
Elle est intéressante à deux titres car elle est à la fois une compilation d'informations et un manifeste philoso-
phique. Sous la masse des 28 vol. et l'énorme variété de ses 71818 articles, se cache une évolution de la con-
naissance humaine dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert, dans le *discours préliminaire*.
En effet bien qu'il reconnaisse officiellement l'autorité de l'Eglise, d'Alembert précise que la *connaissance vient
des sens et non de Rome et de la Bible*, la raison étant le juge souverain. C'est pourquoi cet ouvrage est apparu
tout de suite dangereux aux yeux des autorités qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752
après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de *L'Esprit* d'Helvetius.
Chaque fois elle fut sauvée par Guillaume de Lamoignon de Malesherbes.
Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*. En effet en accord-
dant à Diderot le droit de publier un *Recueil de mille planches sur les Sciences, les Arts Libéraux et les Arts
Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient
libellés « à Neufchâtel, S. Faulche & Compagnie Libraires et Imprimeurs ».
Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise on peut citer : Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach,
Daubenton, Quesnay, Grimm. Le supplément fut confié à Robinet.
Un frontispice (ici manquant) par Cochin et 3129 planches gravées illustrent cet ouvrage.
Diderot recruta les dessinateurs et graveurs parmi les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Le meil-
leur d'entre eux fut Louis-Jacques Gousier.
Superbe exemplaire bien complet des trois planches d'Hermaphrodite qui manquent souvent. Quelques petits
défauts aux reliures dont un mors fendu (T.VI des planches). Quelques ff. maculés et très légèrement déchirés.
Provenance : de la bibliothèque de Pierre Pupil, président du baillage de Bourg-Argental, dont l'ex-libris du
XVIII^e siècle figure dans chaque volume. 160 000/180 000
Voir la reproduction en page 4 de couverture.



31. **DOPPELMAYER (I.G.).** Atlas Cœlestis. *Nuremberg, Homan's Heirs, 1742*, in-folio (561 × 350), demi-vélin vert, à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Premier tirage.

Un frontispice de Reinsperger d'après J.-J. Preisler et 30 planches sur double-page représentant des cartes célestes et des diagrammes.

L'auteur, savant allemand et professeur à Nuremberg à partir de 1704 s'est rendu célèbre par cet ouvrage et par plusieurs écrits relatifs à la physique et à l'astronomie.

Il participa activement à la construction des fameux « globes célestes de Nuremberg », réalisés à des fins pédagogiques.

Bel exemplaire dont les **30 planches ont été coloriées à l'époque**. Rel. usagée.

Warner, p. 64 ; Brown, p. 51 ; Sandler, p. 122.

30 000/35 000

32. **DREVES et HAYNE.** Choix de Plantes d'Europe. *Leipzig, ches Voss et Compagnie, 1802*, 5 t. en un vol. in-4°, basane porphyre, filets et roulette dorés autour des plats, dos lisse joliment orné, pièce de titre en mar. vert, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Séduisant ouvrage, illustré de **125 gravures en couleurs** réhaussées à la main représentant différentes fleurs, accompagné d'un texte explicatif.

Nissen, 529.

8 000/10 000

33. **DU VERDIER.** Les Omonimes. Satire des Mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon, A. Gryphe, 1572*, in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*).

Edition originale très rare de ce curieux poème où chaque rime est un tour de virtuosité. Tous les vers se terminent par un homonyme du dernier mot du vers précédant :

*Si j'ai mal commencé traiter cette leçon.
Ma seconde Satire aura plus haut le son.*

Superbe exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque Bordes (ex-libris).

8 000/9 000

34. **ETAT** actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1768*, in-12, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Des bibliothèques Le Bealle et H. Nocq.

700/800

35. **ETAT** actuel de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris... *Paris, Chez Vente, 1770*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Un frontispice gravé par Baron d'après Eisen.

De la bibliothèque Gaillard de Saudray.

1 800/2 000

36. **ETAT ET MENU GENERAL** de la maison de Monsieur le Dauphin. Année 1743. Manuscrit du XVIII^e siècle sur papier. In-4°, de 30 ff., prem. bl., veau moucheté, premier plat orné du titre frappé or, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Livre de service manuscrit à l'usage de la maison du Dauphin, Louis de France, le fils de Louis XV qui mourut en 1765. Il est transcrit sur l'original donné à Versailles, le 1^{er} janvier 1743, signé par Charles de Bourbon et contresigné par Monseigneur Félix ; la calligraphie est soignée et élégante.

A travers ces 30 ff, est évoqué successivement tout ce qui concerne l'organisation domestique de la maison du Dauphin : *Etat des personnes qui doivent et ont droit de manger à la table de la desserte de Monsieur le Dauphin*, les rations de pain, le détail des aliments livrés..., les quantités de poissons, ..., le personnel de la maison, les dépenses, la fourniture des habits, le rationnement du vin... 30 000/35 000

37. **EXTRAITS DES PHILOSOPHES MODERNES**, manuscrit sur papier bleuté. *Paris, vers 1760-1770*, 2 vol. in-folio, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, fleurs de lys et dauphins aux angles, dos lisses ornés des mêmes motifs, doublures et gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Recueils vierges de papier bleuté réglé, reliés pour Madame Elisabeth, la sœur du roi Louis XVI. Ces cahiers ont ensuite servi en partie à des essais littéraires ; le manuscrit original d'un roman occupe les cinquante premières pages du premier volume ; le second n'a pas été utilisé.

L'œuvre est caractéristique des mœurs et du style de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Le narrateur, qui s'appelle Du Pont, dont le père est un modeste habitant d'un hameau, s'éprend dès l'âge de seize ans, d'une de ses voisines et tout le début du roman est un retour à la foi avec exhortation de ne pas céder aux penchants du cœur et de suivre les voies de la religion : *Au moment où j'écris je quitte ma plume pour courir après une jeune personne qui passe sous mes fenêtres, c'est que le vice règne dans mon cœur et le langage de la vertu*

dans ma plume ; développant ses sentiments, l'auteur décrit ses aventures suivantes : la rencontre d'un vieillard estropié qu'il aide et qu'il héberge chez lui ; celui-ci devient son bienfaiteur et va faire sa fortune ; hélas, le malheureux Du Pont s'éprend de la fille de son bienfaiteur, l'adorable Isabelle, et les amants, surpris, sont séparés. Interviennent ensuite des rêves où Du Pont se voit emmené par des génies dans des grottes, puis enlevé dans les airs et voyageant en Perse, au Japon, jusqu'au moment où la mort de son bienfaiteur lui fait obligation de revenir pour recueillir la *lunette mystique* dont celui-ci lui livre le secret.

Somptueuses reliures aux armes et aux chiffres de Madame Elisabeth, la sœur du roi Louis XVI, Elisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, 1764-1794 ; enfermée au Temple avec la famille royale, elle fut condamnée à mort par le Tribunal révolutionnaire le 10 mai 1794 et guillotinée le même jour à l'âge de trente ans.

Provenance rare.

Olivier, pl. 2531.

40 000/45 000

38. **ERASME**. *Moriae Encomium, cum G. Listrii Commentariis. Lugduni Batavorum, J. Maire, 1648*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*reliure ancienne*).

Bel exemplaire.

1 800/2 000

39. **FENELON**. *Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'odyssée d'Homère. La Haye, Mœtjens, 1705*, 2 t. en un vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Cuzin*).

Première édition illustrée.

Ouvrage contenant la célèbre préface de J.-B. de la Landelle dans laquelle Bossuet est fort critiqué.

Un frontispice et 7 figures non-signées.

Bel exemplaire malgré quelques épidermures.

2 000/3 000

40. **FILZ**. *Méthode courte et facile pour apprendre les langues latine et françoise... Paris, J.-B. Coignard, 1669*, in-12, maroquin rouge, encadrement à la du Seuil autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition que l'on doit à P. Lallemand, chancelier de l'Université de Paris.

L'auteur écrivit cette grammaire afin que les jeunes écoliers apprennent à parler correctement le français.

Signature manuscrite sur la page de titre. Quelques défauts à la reliure.

De la bibliothèque de Backer (*Cat., I, 1926, n° 53*).

800/1 000

41. **FLACCHIO**. *Généalogie de la très illustre, très ancienne et autrefois souveraine maison de La Tour. Bruxelles, Ant. Claudinot, 1709*, 4 parties en 3 vol. in-folio, vélin blanc, dos lisses, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Notre exemplaire est illustré de 4 frontispices, d'une carte, de 5 portraits et de 128 planches d'arbres généalogiques et de blasons.

3 000/3 500

42. **[GALLON (de)]**. *Conférence de l'ordonnance de Louis XIV du mois d'août 1669, sur le fait des eaux et forests... Paris, B. Brunet, 1752*, 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

800/1 000

43. **[GASTRONOMIE]**. *Resioivissante publique et banquet provincial au retour du Roy en sa bonne ville de Paris. Paris, Margat, Thomas la Carrière, 1649*, in-4°, demi-basane maroquinée, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

Ensemble de dizains célébrant les mets servis à la table royale. Chaque strophe vante un bienfait gastronomique : vin, poisson, haricot, ragout.

Ce poème, précédé d'une épître dédicatoire à l'ambassadeur de Venise, est suivi par un ensemble d'énigmes dont la réponse est donné au verso du dernier f.

Moreau dans sa bibliographie des Mazarinades, cite ainsi ce petit opusculé : pièce originale et rare, où l'on trouve des détails curieux sur la cuisine du temps.

Moreau, III, 3091.

4 000/5 000

44. **GILLIERS (J.)**. *Le Cannameliste Français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy-Lunéville, A.-D. Cusson-chez l'auteur, 1751*, in-4°, demi-velin blanc, non rogné (*cartonnage ancien*).

Edition originale d'un des plus fameux traités gastronomique du XVIII^e siècle, fort rare et recherchée.

Tiré à petit nombre et très probablement aux frais de la cour de Lorraine, il connut une très faible diffusion. Il ne fut réédité que dix-sept ans après.

L'auteur, cuisinier du roi Stanislas Leczinski, a dédié son ouvrage au duc de Tenezin-Ossolinski, premier grand officier de la Maison du roi Stanislas, *Mécène de la cour d'un nouvel Auguste*.



Le *Cannaméliste*, livre à vocation pédagogique, écrit afin d'instruire tout débutant à la pâtisserie et aux friands, tire son nom de cannamelle mot par lequel est évoquée la *canne à sucre*.

Outre son intérêt culinaire, l'ouvrage par son illustration est intéressant pour toutes personnes qui aiment à dresser une table.

Un frontispice (ici renmargé), une vignette en tête et 13 planches gravées par Lotha d'après Dupuis, ornent ce traité. Ces illustrations représentent *tous ustensiles* nécessaires à l'art de la table.

Exemplaire à toutes marges.

Vicaire 405.

35 000

45. **[GIRARDIN (St.-X., de)].** Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville,... *Paris, Merigot, 1788*, in-8°, cartonnage d'époque.

Edition originale.

25 gravures dessinées et gravées par Merigot fils.

Cartonnage usagé.

1 500

46. **GLEICHEN-RUSSWORM (W. Friedrich Von).** Les plus nouvelles découvertes dans le règne végétal ou observations microscopiques sur les parties secrètes de la génération des plantes renfermées dans leurs fleurs et les insectes qui s'y trouvent. *Nuremberg, Chretien de Launay, 1763-(1770)*, 3 parties en un vol. in-folio, veau marbré, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition française, parue en même temps que l'édition allemande.

Ouvrage illustré de 51 planches gravées sur cuivre et enluminées par Johann-Christophe Keller, peintre et graveur né à Nuremberg le 12 juin 1737. Il fut l'élève de J.-J. Preisler et se rendit célèbre par ses ouvrages de gravures sur les plantes.

L'auteur dans ce livre s'attache à l'étude du pollen et aux mécanismes de fertilisation. Aidé par Ledermuller dans ses travaux, Gleichen obtint des résultats qui l'incitèrent à s'intéresser à l'amélioration technique des microscopiques. Par la suite, il put se livrer à des observations microscopiques plus poussées dans le domaine de la phytotomie.

Agréable exemplaire, finement colorié, d'un ouvrage important sur les microscopes.

Nissen, 717 ; Stafleu, TL2 2037.

20 000/22 000

47. **GUIBAL (M.).** Éloge de Nicolas Poussin, peintre ordinaire du Roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1783*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Discours prononcé à l'assemblée de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture, au Louvre, le 4 octobre 1783.

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Exemplaire aux armes de **Jean-Charles-Pierre le Noir**, lieutenant général de police à Paris.

Dos très légèrement passé.

Olivier, pl. 288, fer n° 14.

4 000/4 500

48. **HORACE.** Opera. *Paris, Typographia regiae, 1733*, in-18, maroquin rouge à grain long, chaînette perlée autour des plats, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranche dorée (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire.

A. Bernard, p. 173.

800/1 000

49. **HOUEL (J.).** Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte et de Lipari. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-1787*, 4 vol. in-folio, maroquin rouge à grains longs, large, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs élégamment ornés, petite grecque intérieure, tranches dorées (*reliure Premier Empire*).

Premier tirage.

Ce très bel ouvrage est le plus important concernant la Sicile.

264 planches dessinées et gravées à la manière du lavis par Houel.

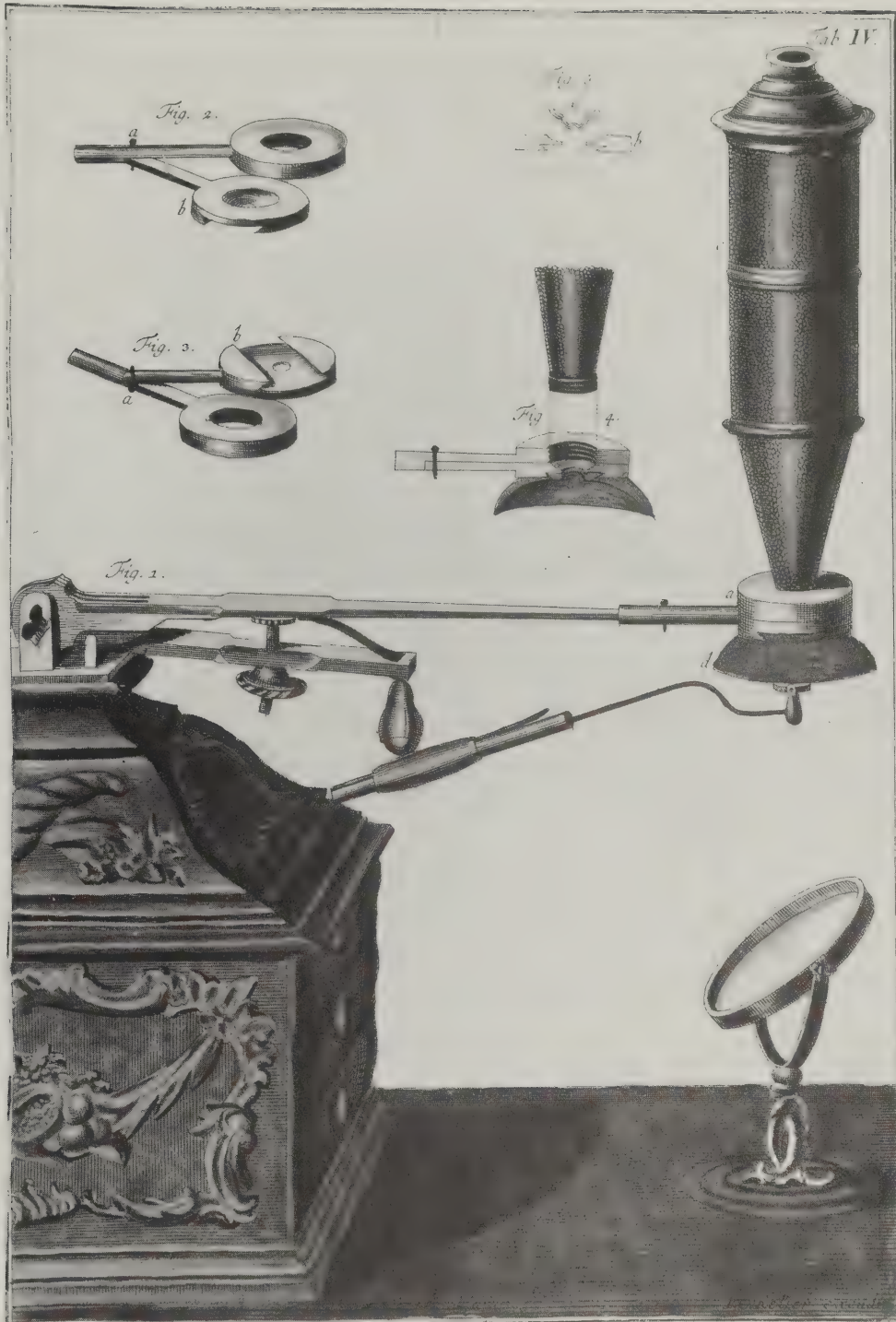
Superbe exemplaire dans de très fraîches reliures.

Condition rare et exceptionnelle. Cohen ne cite qu'un seul exemplaire ainsi relié. Un f. de la table habilement restauré.

Cohen, 500 ; Blackmer, 834 ; Brunet, III, 360.

120 000/130 000

Voir la reproduction en couleurs en frontispice.



50. **JOURNAL** des Spectacles représentés devant sa majesté, année 1763. *Paris, Chr. Ballard, 1764*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats avec fleurs de lys aux angles, armes au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de papier à ramages blonds sur fond or et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Périodique annuel, publié de 1762 à 1786, sous plusieurs titres successifs : *Spectacles donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs majestés*, en 1762, puis *Journal des spectacles représentés devant leurs majestés*, de 1763 à 1769, et enfin, de 1770 à 1786, *Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté*.
Ce recueil homogène comprend l'éphéméride des *Spectacles de la Cour* avec description des bals et salons de jeu, et la *distribution des Quadrilles & Personnages du ballet* auxquels participaient le duc de Chartres, le prince de Condé, la marquise de Duras, la duchesse de Mazarin, etc.
On y trouve le détail des *Gardes, joueurs d'Instruments & Porteurs de hamac* accompagnés de l'indication des *Spectacles à Versailles* interrompus à la Cour du 1^{er} au 13 décembre par suite de la mort de l'Infante Archiduchesse, les divertissements royaux donnés à Choisy, Fontainebleau et Versailles durant l'année, suivis des éditions des différentes pièces jouées.
Dansées la plupart du temps par Vestris, leur chorégraphie réglée par le maître des ballets royaux Laval, et jouées par La Guimard ou d'autres, en alternance avec des œuvres de Molière, ces pièces étaient, au temps de Marie-Antoinette, l'apogée des divertissements de la monarchie.
Bel exemplaire aux armes royales. Dos très légèrement passé. 12 000/15 000
51. **[JOLY DE LAUBIGNON]**. Voyage pittoresque en Corse... In-folio, demi-marroquin rouge, dos lisse, tranches mouchetées.
Ouvrage de la plus grande rareté illustré de 48 superbes lithographies imprimées par Engelmann vers 1821. C'est l'un des livres les plus importants qu'il ait publiés.
Exemplaire sans la page de titre, qui manque presque toujours. Quelques planches plus courtes. La lithographie n° 47 est restaurée et doublée. Rousseurs.
Starace, 534. 50 000
52. **LA FONTAINE**. Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis. *Paris, Didot le Jeune, 1795*, in-4°, veau raciné, roulette et chaînette dorées autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Un portrait par Rigault et 8 figures de Moreau le Jeune gravées par Dambrun, Duhamel, de Ghendt.
Légères rousseurs. 3 000
53. **[LA MORLIERE (Chevalier Rochette de)]**. Angola histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *Agra, privilège du Grand Mongol, 1751*, 2 t. en un vol in-16, maroquin rouge, roulette et dentelles dorées autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lortic*).
Un fleuron de titre, répète deux fois, 2 vignettes en tête et 5 figures par Eisen, gravés par Maisonneuve, Tardieu et Aveline.
Bel exemplaire avec la vignette « au carosse ».
Des bibliothèques Danyau, Delbergue, Cormont et J. Lemaître. 3 000/3 500
54. **LEWIS**. Le Moine. *Paris, Maradan, 1798*, 4 t. en 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos lisses ornés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
4 figures non signées.
Traduction de Morellet. 1 500/1 800
55. **LIGER (L.)**. Le ménage des champs, et le jardinier français accommodé au goût du temps. *Paris, M. David, 1711*, in-12, basane usagée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Edition parue un an après l'originale qui semble fort rare. Vicaire dans sa bibliographie gastronomique la cite sans en donner une collation ce qui tend à prouver qu'il ne l'a pas eu en main.
Les trois premiers chapitres traitent de la cuisine, le suivant de la chasse puis suit le traité de la chasse et de la pêche.
Un frontispice gravé de Scotin et 5 planches.
Provenances : Blesson (cachet à froid sur page de titre) ; E. Bernard (ex-libris manuscrit sur un f. de garde).
Vicaire, 522. 3 500
56. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduction nouvelle, avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le Duc d'Orléans. *A Paris, Chez Lamy, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787*, 2 parties en un vol. grand in-4°, maroquin rouge, dos orné de filets,



51 - JOLY DE LAUBIGNON

grecques et fleurons (harpes, carquois...) dorés, grecque dorée autour des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Traduction de Bure Saint-Fauxbin intéressante par son exactitude.

L'illustration comporte 29 figures hors-texte, *tirées en bistre*, dessinées et gravées par Martini, peintre d'origine italienne, d'après les figures du Régent. L'œuvre de Martini est ici en **premier tirage**.

Exemplaire de choix sur vélin, en maroquin de l'époque, dont toutes les figures sont placées dans des encadrements aquarellés.

10 000/12 000

57. **LUCRECE.** Della natura delle cose. *Amsterdam, Paris, 1754*, 2 vol. in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers autour des plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).



Traduction italienne de Lucrèce due à Alexandre Marchetti ; elle est dédiée par François Gerbaud, qui l'a revue, au frère de Madame de Pompadour, le marquis Poisson de Vandières, contrôleur général des Beaux-Arts. Belle édition illustrée imprimée sur papier de Hollande.

Les illustrations de ce livre sont fort belles (Cohen, 666). Elles comprennent 2 frontispices et 2 figures par Eisen, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, 7 vignettes par Cochin et Eisen, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé gravés par les meilleurs praticiens. La première figure, représentant Mars et Vénus, passe pour l'un des plus parfaits spécimens de l'illustration galante au XVIII^e siècle.

L'édition eut grand succès et a, pense-t-on, servi d'inspiration à l'éditeur Basan pour son édition de 1767 des *Métamorphoses* d'Ovide en quatre volumes.

Fines et élégantes reliures ornées d'une dentelle aux petits fers.

Provenance : de la bibliothèque de la Princesse Faucigny-Lucinge.

20 000/25 000

58. **MAISTRE (X. de).** Voyage autour de ma chambre par M. Le C. X****, O.A.S.D.S.M.S. *Paris, Durtart, an 4* (1796), in-18, maroquin rouge, filet doré autour de plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Première édition française, l'originale de Turin ayant parue en 1795 (malgré la date de 1794 imprimée au titre). Un frontispice (manquant ici).
Gardes renouvelées. Coin supérieur droit de la page de titre renforcé. Petite restauration sur le premier plat de la reliure. 1 000
59. **[MANUSCRIT].** Coutumier, Touraine, Maine et Anjou vers 1460. Beau manuscrit très bien calligraphié, composé d'un titre et 104 f. reliés en un volume, petit in-4°, veau estampé à froid (*reliure du XVI^e siècle*).
Ce manuscrit se compose de trois parties :
1. Style et usage de procédure de baillage de Touraine rédigé en la même année 1460, 17 ff.
2. Coutumes et usage d'un pays de Touraine, des ff. 18 à 40.
3. La troisième partie est la plus importante. C'est la première rédaction de Coutume d'Anjou et Maine, autorisée en 1462. Elle occupe les deux tiers du manuscrit, des ff. 41 à 104.
Provenances : P. Louis Athepase... Delaunay, Août 1774 sur le premier contreplat, et cachet sur la page de titre :
8 000/10 000
60. **MANUSCRIT** en Français sur papier, vers 1770. In-8°, de 85 ff. dont 37 bl. placé dans une reliure en maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos lisse finement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Recueil de notes, de citations et de renseignements divers, réunis de la fin du XVIII^e au début du XIX^e par un lecteur qui n'a pu être identifié.
Les *Extraits* réunis par l'auteur couvrent les domaines les plus variés de la connaissance : philologie sanscrite, physiologie de la respiration humaine, géographie de l'Extrême-Orient.
Parmi les auteurs cités on note : Macrobe, Confucius, Patin, Foucroy, Ben Johnson, J.-J. Rousseau...
1810 est la dernière date mentionnée par l'auteur qui nous renseigne sur Londres et l'Angleterre.
Provenance : Madame de Caillavet, l'égerie d'Anatole France (*Cat., 1920, n° 438*). 1 500/2 000
61. **[MARIVAUX].** La Voiture Embourbée. *Paris, Huet, 1714*, in-12, veau moucheté, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Exemplaire aux armes de **Fr.-Al. Frédéric de la Rochefoucauld, Duc de Liancourt**.
Olivier, 647, n° 2.
Mors fendu. 1 200/1 500
62. **MELA (P.) - SOLINUS (J.).** Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. *Venitüs, Aldus, 1518*, in-8°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure étrangère du XVIII^e siècle*).
Texte établi d'après un manuscrit existant à Venise. L'auteur s'est aidé aussi d'éditions antérieures.
Nombreuses annotations contemporaines.
Renouard, p. 83, n° 6. 1 500/1 800
63. **MENAGE (G.).** Poésies françaises de G. Ménage. *Paris, A. Courbe, 1658*, in-12, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Kœhler*).
Edition en partie originale.
Belle reliure de Kœhler. 2 000/2 500
64. **MERARD de Saint-Just (Mme).** La Corbeille de fleurs. Démence de Mme de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ohèle, suivie d'un conte de fées, d'un fragment d'Antiquités... *Paris, 1796*, in-18, demi-maroquin havane à grains longs à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*).
Edition originale, tirée à 25 exemplaires, tous sur papier vélin.
Bel exemplaire non rogné, dont l'ex-libris de **Viollet-le-Duc** figure sur le contre-plat. 1 500/2 000

65. **MERCIER.** Tableau de Paris. *Amsterdam, 1782-1783, 8 vol. in-8°, veau blond moucheté, dos à nerfs ornés, tranches jaunes (reliure de l'époque).*

Bel exemplaire.

Tourneux, III, 20036a.

2 500/3 000

66. **MIGNOT (Et.).** Histoire du démêlé de Henri II, roi d'Angleterre... *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1756, in-12, veau clair moucheté, chaînette et filets dorés autour des plats, dos lisse orné en queue du monogramme [PB], tranches vertes (reliure exécutée vers 1800).*

Edition originale.

Exemplaire de l'Impératrice **Joséphine** avec au dos le monogramme Pagerie Bonaparte et sur la page de titre le cachet de la Bibliothèque de la Malmaison.

3 000/4 000

67. **MILLIN de GRANDMAISON (A.L.).** La Mythologie, mise à la portée de tout le monde. *Paris, Didot Jeune pour Déterville, 1799, 10 vol. (sur 12) in-8°, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés aux petits fers, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allô).*

Imprimé par Didot jeune, l'ouvrage est donné comme *indispensable aux jeunes gens de l'un et l'autre sexe, et utile à toutes les classes de lecteurs*. L'auteur, Aubun Louis Millin de Grandmaison, était à la fois archéologue, numismate, botaniste et minéralogiste. On lui doit des études sur d'innombrables monuments des Antiquités nationales. Le dernier volume donne la table de près de 1800 entités, personnages ou symboles que l'on rencontre dans l'ouvrage.

L'illustration de cet exemplaire, incomplet des tomes 2 et 11, comprend 79 figures gravées à l'aquatinte par Alix, Carré et J. Mixelle. Une collection de 82 gravures supplémentaires a été intercalée dans les dix volumes ; elle comprend 22 figures de Moreau le Jeune en double état, 40 planches non signées et 19 figures de Dessene, Leroux, Dean d'après John Wood et Lefèvre d'après Le Corrège, dont 9 en deux états et en 3 couleurs.



Trente-six ravissants dessins originaux au lavis de bistre, tous ramenés à une forme hexagonale rectangulaire, ont été également ajoutés ; cette collection de vignettes, d'une grande invention et d'une extrême finesse, est apparemment l'œuvre d'un des meilleurs illustrateurs du début du XIX^e siècle.

Fines reliures d'Allô.

Provenance : Léon Rattier, avec ex-libris armorié.

12 000/15 000

68. **MUNSTER (S.).** Cosmographie : das ist Beschreibung aller Lander. *Bâle, 1598, in-folio de 13 ff., 26 cartes doubles, 1462 pp., demi-marquain havane à coins, dos lisse orné (reliure moderne).*

Ouvre majeure d'un hébraïsant mathématicien à qui l'on doit d'importants travaux sur les cadrans solaires. L'auteur enseigna à Bâle, la géographie, les mathématiques et l'hébreu.

Cette édition est citée par Sabin (51395) qui donne la collation suivante : 27 pp., 26 cartes, MCCCCLX j pp., colophon, un f.

Cette cosmographie décrit les coutumes de nombreux peuples et présente les principales villes du monde. Outre ses 26 cartes doubles dont celle de l'Amérique, l'ouvrage contient près de 100 cartes ou vues de villes et quelque 1300 figures dans le texte.

Exemplaire jauni avec quelques rousseurs ; taches et quelques ff. restaurés dans les marges. Lacunes à 2 ff. (p. 893 et 971). Titre doublé. (Vendu sans retour).

6 000/7 000

69. **OUVILLE.** L'Elite des contes du sieur d'Ouville. *La Haye, Meindert uytwert, 1703*, 2 vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Lortic*).
Recueil de nouvelles, publié pour la première fois en 1641.
Bel exemplaire.
De la bibliothèque Sczaniecki. 2 500/3 000
70. **ORDONNANCES** du Roy Charles IX faictes par sa Majesté en la ville de Molins en l'assemblée des Estats, l'an 1566 adnotées par M. Pardoux du Prat. *Lyon, B. Rigaud, 1580*, in-12, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure moderne*).
Baudrier, III, 362. 1 500/2 000
71. **PALLAS (P.S.).** Voyages en différentes provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. *Paris, Lagrange, 1788-1793*, 5 vol. in-4° et un atlas in-folio, veau porphyre, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Première édition de la traduction française.
L'Atlas in-folio contient 108 planches dont la grande carte dépliant. Il est relié en demi-veau de l'époque. 8 000/10 000
72. **PETITY (J.-R.).** Etrennes Françaises, dédiées à la Ville de Paris. *Paris, P.G. Simon, 1766*, in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Publié pour l'année jubilaire du règne de Louis XV, cet ouvrage du prédicateur de la reine est dédié au prévôt et aux échevins de la Ville de Paris.
Description des monuments mémorables érigés à Paris à l'époque.
L'illustration se compose d'une vignette en taille-douce sur le titre, de deux planches gravées des armoiries de la Ville de Paris et de ses gouverneurs, prévôt, échevins, procureur et greffier, d'une grande estampe allégorique de Gravelot et de 5 charmantes figures en médaillon de Gabriel de Saint-Aubin. Chacune de ces figures est consacrée à un monument parisien.
Bel exemplaire sur papier de Hollande, relié aux armes de **Louis XV** sur le premier plat et de la Ville de Paris sur le second, dans lequel a été ajoutée une épreuve supplémentaire, découpée, de la planche de *l'Etablissement de l'Ecole royale militaire* ; le volume est ainsi semblable à celui de Ferdinand de Rothschild à Waddesdon cité par Cohen.
Première planche restaurée.
Provenance : Stern (*Cat.*, 1988, n° 141). 15 000/16 000
73. **PREVOST (Abbé).** Suite des Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1733*, 2 part. en un vol. in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedree*).
Première édition séparée. Ce texte avait paru précédemment en 1731 dans le 7^e tome des *Mémoires et Aventures*.
Bel exemplaire contenant la faute à la page 220 et l'erreur de pagination : 212 au lieu de 221.
De la bibliothèque Santamarina. 2 500/3 000
74. **[PRUDHOMME - TOURNON].** Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. *Paris, Imprimerie des Révolutions, 1790-1793*, 17 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges (*reliure de l'époque*).
Hebdomadaire contenant 225 numéros illustrés de gravures et de cartes.
Exemplaire constitué des 209 premiers numéros (vendu sans retour). 2 000/3 000
Tourneux, II, 10249.
75. **RABELAIS (Fr.).** Œuvres. *Paris, Didot l'Ainé pour Dalibon, 1823*, 9 vol. gr. in-8°, demi-maroquin rouge à grains longs, à coins, dos à nerfs élégamment ornés, non rogné (*Bibolet*).
Une des meilleures éditions anciennes de Rabelais incorporant les remarques des éditions antérieures, y compris celles de Voltaire et d'autres, accompagnée de notes philologiques et d'explications des passages se rapportant à des événements du temps de Rabelais.
L'édition est illustrée de 6 vignettes gravées sur acier d'après Devéria, de 2 portraits de Rabelais et d'une figure de *la dive bouteille*. Les *Songes drolatiques*, suite de 120 figures grotesques attribuées à Rabelais et qui ont inspiré une abondante littérature, forment le dernier volume ; chaque composition gravée sur bois par Thompson est accompagnée d'un feuillet d'explication.
Exemplaire en grand papier vélin, entièrement non rogné. Quelques très légères rousseurs.
Belles reliures signées de Bibolet. 15 000

76. **RACINE (J.).** Œuvres. *Paris, Denys Thierry, 1697*, 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Echaubard*).
Dernière édition collective publiée et revue par Racine; et la première contenant tout son théâtre, plus *Haran-gue de l'Académie, Idylle sur la Paix, Cantiques spirituels*. C'est la version définitive, corrigée par l'auteur avant sa mort, qui a fixé le texte de toutes les éditions postérieures.
2 frontispices et 12 figures de Chauveau illustrent l'ouvrage.
Bel exemplaire. 12 000/15 000
77. **[RAMSAY].** Les Voyages de Cyrus. *Londres, Bettenham, 1730*, in-4°, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos à nerfs joliment orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Seconde édition, préférable à la première.
Bel exemplaire aux armes de **Louis de France, dauphin**, l'aîné des fils de Louis XV et de Marie Leczinska. Il épousa en premières noces, le 23 février 1745, Marie-Thérèse-Antoinette, infante d'Espagne.
Quelques rousseurs.
Olivier, pl. 2524. 5 000
78. [...] **RECUEIL** de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne... *Cologne, P. du Marteau, 1660*, in-24, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Cuzin*).
Contrefaçon parue la même année que l'édition originale.
Curieux recueil contenant le *Journal du règne de Henry III, l'Alcandre, le Divorce Satyrique*, et la *Confession de M. de Sancy*.
Bel exemplaire. 2 000/2 200
79. [...]. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers ; dont les titres se trouveront après la préface. *Cologne, P. du Marteau, 1667*, 2 t. en un vol., maroquin brun à grains longs, dos lisse orné, tranches dorées (*Simier*).
Troisième édition elzévirienne de ce recueil, et la plus recherchée car en partie originale.
Mors épidermés. 700/800
80. **REGNIER (M.).** Les Satyres. *Paris, Du Brueil, 1614*, in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure ancienne*).
Edition augmentée de 16 pièces satiriques.
Un mors très légèrement épidermé.
Des bibliothèques Firmin-Didot (Cat., 1878, n° 387) et Pierre Deschamps. 1 800/2 000
81. [...] **Reigle (la)** de l'ordre de Font-Evrauld. *Paris, A. Vitray, 1642*, in-18, maroquin bleu, encadrements de filets dorés autour des plats, armes au centre, chiffre couronné aux angles répété au dos, tranches dorées (*Lortic*).
Superbe exemplaire aux armes du **duc de Parme**. 2 000/3 000
82. **RONSARD (P. de).** Œuvres (les)... *Paris, Buon, 1623*, un tome en 2 vol. in-folio, veau moucheté, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches bleues (*reliure ancienne*).
Belle édition collective imprimée en caractères italiques pour la poésie et romains pour la prose.
Un frontispice gravé par L. Gautier, un portrait de Richelet sur cuivre par Picquet et une gravure sur cuivre de Thomas le Leu figurant le duc d'Espèrnon accompagnant l'ouvrage. Le reste de l'illustration consiste également en portraits (Ronsard, Cassandre, ...) mais in-texte.
Exemplaire incomplet du portrait du duc d'Espèrnon (V. II pp. 1230-1231). Petits défauts aux reliures. Quelques ff. restaurés dans les angles. 3 500/4 000
83. **SAINT-GELAIS (O. de).** Le Vergier dhonneur nouvellement imprimé à Paris, De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est compris comment le Roy Charles huitième de ce nom a bannière desployée passa et repassa de journée depuis Lyon iusques à Naples et de Naples iusques à Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et composées par reverend pere en Dieu Monsieur Octavien de Saint Gelais évesque dangoulesme et par maistre Andry de la Vigne secretaire de la Roynie et de monsieur le duc de Savoye avec aultres. (A la fin :) *Cy fine le vergier dhonneur nouvellement imprimé a Paris par Phelippe le Noir, s.d. (1520-22)*, in-4°, goth. de 128 ff. signés A-J par 6, K par 4, L-T par 6, V par 4, AA par 6, maroquin bleu, dos orné de petits fers, triple fil. dor. encadrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Rare édition du *Vergier d'Honneur* qui se compose de deux parties bien distinctes.

La première contient le récit en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII en Italie ; la seconde est un recueil de pièces diverses : *ballades, acrostiches, rondeaux... dues à André de La Vigne, dont on reconnaît le style bizarre, les vers équivoques et les savantes combinaisons.*

Edition contenant six bois gravés, la page de titre imprimée en rouge et noir, est ornée d'un grand L grotesque. Marque de Jehan Janot au v° du dernier feuillet.

Très bel exemplaire à grande marges (infime restaurations au dernier f.).

Provenances : Firmin-Didot (*Cat.*, 1878, n° 170), Natural (*Cat.*, 1987, n° 125).

30 000/40 000

84. **SAINT-GILLES (Ch.-L. de).** La Muse Mousquetaire. *Paris, G. de Luynes - A. Hebert - Vve F. Mauger, 1709*, in-12, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Smeers*).

Edition originale.

Bel exemplaire.

1 800/2 000

85. **SAINT-SIMON (L. de Rouvroy, duc de).** Mémoires. *Paris, Egron, 1818*, 6 vol. in-8°, demi-basane, dos lisses ornés d'un motif à froid plusieurs fois répétés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et accompagnée de notes, et la dernière publiée avant l'exhumation du manuscrit autographe de Saint-Simon.

Formel, p. 147.

2 500

86. **SAINT-VICTOR.** Tableau historique et pittoresque de Paris. *Paris, H. Nicolle - Le Normant, 1809-1811*, 3 vol. in-4°, demi-maroquin rouge à grains longs, chiffre doré entrelacé sur les plats, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).

Pour publier cet ouvrage l'auteur s'inspira de divers écrivains : Delamare, Piganiol, de la Force, Brice, Jaillot et Thiéry.

148 gravures, 34 plans et 129 vignettes.

Exemplaire au chiffre non identifié. Quelques habituelles rousseurs.

Une coiffe usagée. Très légères mouillures.

Tourneux, 12049.

5 000/6 000

87. **[SARPI].** Vie du P. Paul de l'ordre des serviteurs de la Vierge... *A. Leyde, J. Elsev, 1661*, petit in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*L. Magnin*).

Edition originale de la traduction française.

Bel exemplaire.

500/600

88. **SAVARY (J.).** Le parfait négociant ; ou, Instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, et des pays étrangers... *Paris, C. Robustel, 1721*, in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Exemplaire incomplet du deuxième tome intitulé « Les Parures ou Avis et Conseils, sur les plus importantes matières du Commerce ».

Kress, 3432.

500

89. **[SPINOZA].** Tractatus Theologico-Politicus... *Hamburgi, Kunrath, 1670*, in-8°, veau fauve, filets dorés autour des plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, boîte (*reliure du XVIII^e siècle*).

Edition originale (tirage B).

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. Un mors très légèrement fendu.

Provenance : Ferdinand Brunetière.

Dieu et son Royaume, Bibliothèque Nationale, n° 126 ; Van Der Linde, Bibliographie Spinoza. 18 000/20 000

90. **STAEI HOLSTEIN (G. Necker de).** De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Mourez - Hignou et Compe, 1769*, in-8°, demi-basane maroquinée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure ancienne*).

Edition originale.

Exemplaire du tirage ne comprenant pas les mots *Première partie*, celui même que l'auteur offrit à son père avec une dédicace. Madame de Staël avait très tôt renoncé à traiter de l'influence des passions sur le bonheur des nations, se contentant d'en évoquer le rôle sur le bonheur des individus ; l'indication du titre était ainsi devenue caduque.

Exemplaire en reliure ancienne. Mors restauré, 2 cahiers légèrement brunis.

Provenance : de la bibliothèque de L. Duchesne de la Sicotière, l'ami de Trébutien.

Chazmann, 1938, p. 41.

2 800/3 000

91. **STATUTS (Les)**, de l'ordre du Saint-Esprit estably par Henri III^{me} du nom roy de France et de Pologne au mois de décembre l'an M.D.LXXVIII. *Paris, Imprimerie Royale, 1703*, in-4°, veau fauve, sur les plats armes royales au centre et motif au Saint-Esprit aux angles, dos à nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré sur fond bleu vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Première édition de la présentation des statuts d'un des ordres de chevalerie les plus prestigieux de la monarchie française, *publiée sous la direction de P. Clérambault, généalogiste de l'Ordre*. - La typographie, fort élégante, est signée à la fin *Anisson, Directeur de l'Imprimerie royale*.

L'exemplaire est enrichi des *Arrest du Conseil d'estat du Roy*, de 1704, portant l'indication des charges ou droit de *Marc d'or* pour la mutation des offices, et du *Memoire De ce qu'auront à faire Messieurs le cardinaux, pre-lats, & chevaliers nommez pour estre receus dans l'Ordre du S. Esprit*.

On doit la belle ornementation du livre à S. Le Clerc. Elle comprend un titre frontispice, des lettres ornées, des culs-de-lampe et deux grandes vignettes.

Exemplaire réglé aux emblèmes de l'ordre et aux armes du Roi.

Un mors restauré.

3 500/4 000

92. **TABOUROT (E.)**. Les Bigarrures du seigneur des Accords. *Rouen, J. Bauchu, 1591*, in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Zaehnsdorf*).

Edition rarissime, inconnue des bibliographes.

Ce recueil étrange connut un grand succès, et malgré les grossièretés qu'il renferme, il reste un guide des plus précieux pour l'étude de notre ancienne poésie. L'auteur nous donne de nombreux renseignements sur les rébus, les anagrammes, les échos et les formes de vers alors en usage. Le quatriesme livre des Bigarrures est en réalité le second : « Il ne faut pas estonner dit l'auteur, si j'appelle ce second livre le quatriesme, car ce volume entier ne seroit pas bien bigarré s'il suivoit la facon des ordinares escrivains. »

Bel exemplaire .

1 500/1 800

93. **[THEIS (De)]**. Le Singe de la Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers suivis de quelques poésies. *A Florence, aux depens des héritiers de Bocace, et de la reine de Navarre, 1773*, 2 t. en un vol. in-12, maroquin rouge, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Cuzin*).

2 titres dessinés et gravés par Moreau.

Bel exemplaire.

2 000/2 500

94. **TILLET (M.)**. Dissertation sur la cause qui corrompt et noicit les grains de bled dans les épis ; et sur le moyens de prevenir ces accidens. *Bordeaux, Veuve de P. Brun, 1755*, in-4°, de (2 ff.), viii, 150 pp., (1 f. bl.), 3 tabl. depl., 4 tabl., veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seule édition citée par Pritzel dont la collation est la suivante : 4, 150 pp.

Les tableaux se sont désolidarisés de l'ex.

Petite déchirure au 2^e tableau.

Est relié à la suite : suite des expériences et réflexions relatives à la dissertation sur la cause qui corrompt et noicit les grains dans les épis. *Paris, Briasson, 1755*, in-4° de (2 ff.), 66 pp., (1 f.), 3 tabl. depl.

Petits défauts à la reliure.

Pritzel, 9354.

1 500/1 800

95. **TRESSAN**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant... *Paris, Didot Jeune, 1792*, in-24, maroquin rouge, chaînette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

4 figures par Moreau gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil.

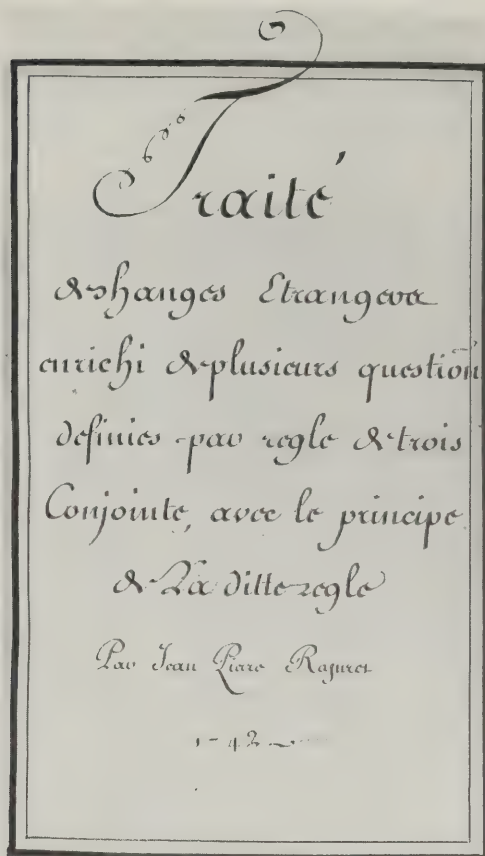
Un plat très légèrement taché.

De la bibliothèque J. Hersent.

1 000

96. **TRAITES DES CHANGES** Etrangers enrichi de plusieurs questions définies par règle de trois conjointes avec le principe de la ditte regle. Par *Jean Razuret, 1742*, in-8°, de (4 ff., 3 prem. bl.), 230 pp., (6 ff., dern. bl.), maroquin rouge, larges cadres d'ornements dorés sur les plats incorporant des fleurs de lys et des cœurs couronnés, dos à nerfs entièrement orné de motifs et de feuillages dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Manuscrit du XVIII^e siècle sur papier, soigneusement calligraphié. Chaque f. est encadré d'un double filet. Après une *instruction* sur les principes de la règle de trois conjointe, l'auteur de ce traité donne un certain nombre d'exemples et examine les problèmes de change entre les différentes places : France, Hollande, Alle-



magne, Espagne, Angleterre, Turin, Milan, Genève, Florence, Portugal, etc. L'étude, fortement documentée, ouvre d'intéressantes perspectives sur la situation des différentes capitales européennes au moment de la grande rivalité coloniale franco-anglaise ; l'apport mathématique de l'ouvrage est immédiatement contemporain des découvertes de Bernoulli.

Fine et élégante reliure du XVIII^e siècle, ornée de fleurs de lys couronnés, parfaitement conservée. 15 000/20 000

97. **[TURGOT]**. Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, ... *S.l.*, 1739, in-folio, veau marbré, roulette dorée autour des plats avec fleurs de lys en angle, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

20 planches et une carte d'assemblage levées et dessinées par Bretez.

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

Mors fendus.

10 000/12 000

98. **VIDAL (M.)**. L'Art Poétique d'Horace avec une double traduction... *Aubanel, Avignon-Montélimar*, 1783, in-12, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos lisse joliment orné d'un fer plusieurs fois répété, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse.

600/800

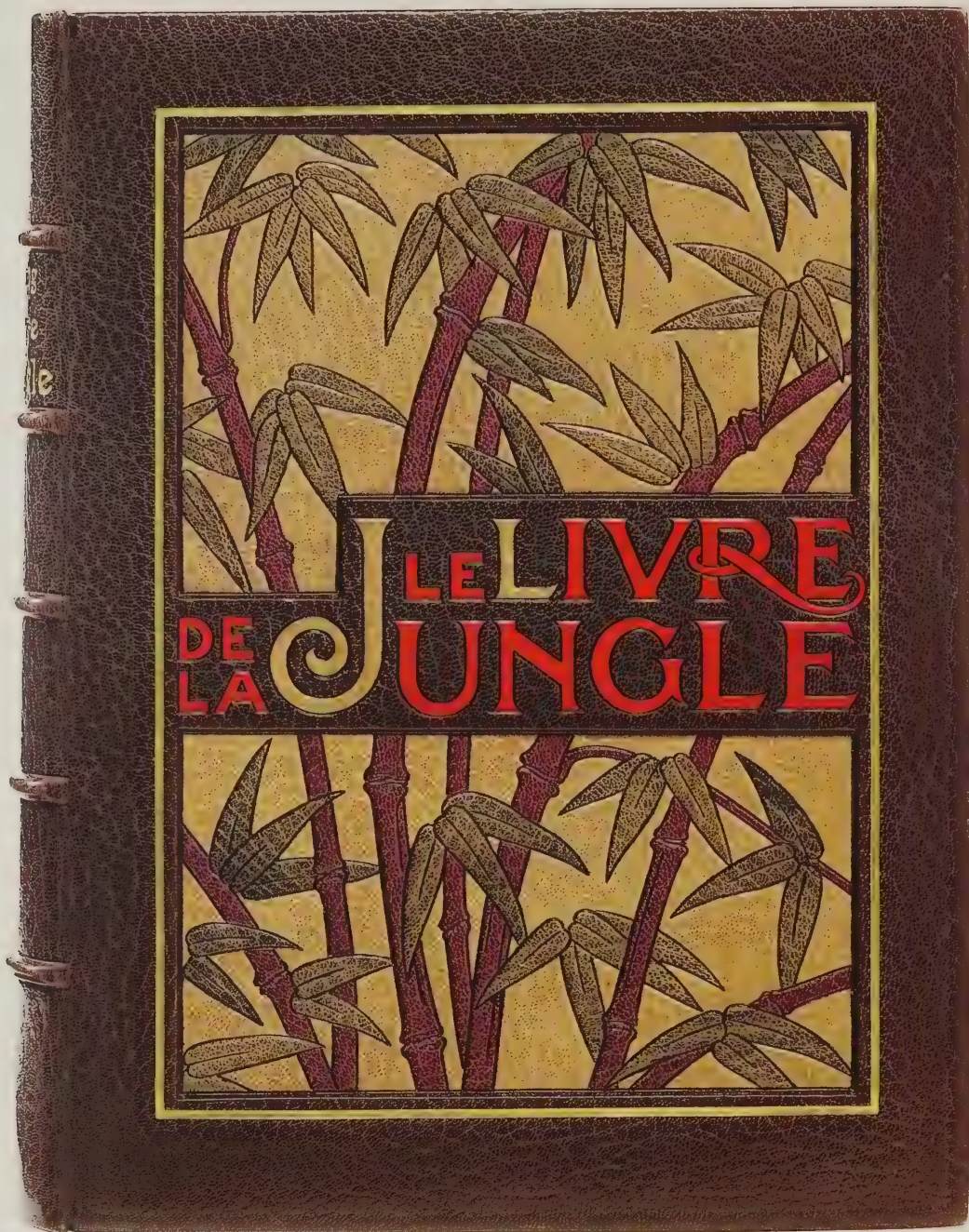
99. **VORAGINE (J. de)**. La Légende dorée en Francoys. [F.CCCLXr°] : achevée d'imprimer à Lyon... par... Iahan de Vingle... Lan mil ccccccij. le treiziesme iour du moys de Lung. In-4° goth à 2 col. de 360 ff. chiff., ais de bois recouvert de veau estampé à froid, dos lisse, traces de fermoir (*reliure ancienne*).

Deuxième édition publiée par Jehan 1^{er} de Vingle. Elle est non citée par Brun, Rothschild, Brunet, Graesse. L'ouvrage s'ouvre sur la belle marque d'Etienne Gueynard, puis suivent une belle série d'initiales historiées et de bordures gravées sur bois.

Bel exemplaire. Quelques mouillures. Certains ff. très légèrement maculés.

Baudrier, XII, 211, qui n'a vu cette édition que d'après un ex. incomplet.

6 000/8 000



LIVRES MODERNES

101. **ABOU'LKASIM FIRDOUSI.** Histoire de Minoutcheir selon le livre des Rois. *S.d., Piazza*, in-8°, vélin ivoire à la bradel, plats ornés d'un décor oriental, dos lisse, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui (*A. Ballet*).
Illustration de Michel Simonidy.
Traduction de J. Mohl.
Exemplaire sur vélin à la Cuve.
Provenance : Ph. Haumont. 2 000
- *102. **ACHARD (A.).** Une saison à Aix-Les-Bains. *Paris, Bourdin, s.d.*, in-4°, demi-chagrin havane, plats ornés des armes de la Savoie contrecollées, tranches mouchetées.
Premier tirage.
Vignettes dans le texte, 17 gravures sur bois hors texte et une carte de Savoie, de Ginain. 1 000
103. **ARAGO (Fr.).** Astronomie Populaire. 4 vol. Notices Scientifiques. 5 vol. Mélanges. Un vol. *Paris, Leipzig - Gide - Weigel, 1854-1857-1865*, ens. 10 vol. in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tranches mouchetées.
Joint :
RECLUS (E.). Nouvelle Géographie Universelle. La Terre et les Hommes. *Paris, Hachette, 1879*, 18 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Exemplaire incomplet du T. 19.
Menus défauts aux reliures. 2 500/3 000
- *104. **[ARTISTES DIVERS].** Mourlot (F.). Souvenirs et portraits d'artistes. *Paris, s.d.*, (1972), in-4°, en ff., couverture, emboîtage.
25 lithographies originales en couleurs de Matisse, Braque, Derain, Picasso, Mirò, Giacometti, ...
Tirage limité à 800 ex. tous sur vélin d'Arches. 6 000/8 000
105. **BAEDEKER (K.).** Russia with Teheran, Port Arthur and Peking. *Leipzig, London-New York, K. Baedeker - T. Fisher, 1914*, in-12, reliure éditeur.
Joint :
RADÓ (A.). Guide à travers l'union soviétique. *Berlin, 1928*, in-12, reliure éditeur. 800/1 000
106. **BARBIER (G.) - MUSSET (Al.).** On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Le Théâtre d'art*, in-8°, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée.
Composition par G. Barbier.
Exemplaire sur papier de Rives. 1 500
107. **BEAUDIN (A.) - NERVAL (G.).** Sylvie. *Paris, Teriade, 1940*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtage.
34 lithographies originales de A. Beaudin.
Tirage limité à 180 ex. sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste ; celui-ci est l'un des 60 premiers comportant une suite des 20 hors-texte sur Japon nacré. 3 000/4 000
108. **BLAIZOT (P.).** Parfums et Parfumeurs. *Edition à l'Etoile, 1946*, in-4°, en ff., couverture.
Illustrations de G. Lepape.
Tirage limité à 535 exemplaires tous sur vélin de Rives. 1 000
- *109. **BRUNELLESCHI - MIOMANDRE (Fr.).** Le Radjah de Mazulipatam. *Mornay, 1926*, in-8°, marroquin citron, premier plat orné d'un motif mosaïqué, dos à nerfs, tête dorée, non rogné.
Illustrations de Brunelleschi.
Tirage limité à 558 ex. ; celui-ci est sur Hollande.
Quelques rousseurs. 500
110. **BRUNELLESCHI (U.).** Contes du Temps jadis. *Paris, Piazza, s.d.*, in-4°, demi-marroquin prune à coins, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée (*Durvand*).
Illustrations de Brunelleschi. 1 500/2 000

111. **BUFFET (B.) - LAUTREAMONT.** Les Chants de Maldoror. *Paris, les dix, s.d. (1952)*, 2 vol., in-folio, en ff., couverture, emboîtement.
125 pointes sèches originales de B. Buffet.
 Tirage unique limité à 147 exemplaires, tous sur vélin pur fil d'Arches.
 Condition parfaite. Menus défauts aux emboîtages
 Rauch, 197. 50 000/55 000
112. **BUFFET (B.) - COCTEAU (J.).** La Voix Humaine. *Paris, Parenthèses, 1957*, in-folio étroit, couverture, chemise, étui.
22 pointes sèches originales de B. Buffet.
 Tirage limité à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, tous signés par l'auteur et l'illustrateur.
 Condition parfaite. 10 000/15 000
113. **BUFFET (B.) - CYRANO DE BERGERAC.** Voyages fantastiques aux états et empire de la lune et du soleil. *Paris, J. Foret, s.d. (1958)*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
18 pointes sèches originales illustrent ce chef-d'œuvre de la science-fiction.
 Tirage limité à 281 exemplaires ; celui-ci est sur papier de Rives BFK.
Exemplaire signé par Buffet.
 Bernard Buffet, graveur, 1948-1980, 309 à 326. 8 000/9 000
114. **BUFFET (B.) - FURUKAKI (T.).** Paris de Mon Cœur. *Paris, Foret, 1961*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
 35 dessins à l'encre de Chine de B. Buffet, mis sur cuivre et tirés par Nourisson.
 Tirage limité à 197 exemplaires ; celui-ci est l'un des 40 exemplaires sur papier de Rives accompagnés d'une **pointe sèche originale** de B. Buffet. 3 000/4 000
115. **BUTOR (M.).** Mobile. *N.R.F., s.d. (1962)*, in-4°, box noir, plats ornés d'une composition de carreaux délimités par des filets à froid dans lesquels s'inscrivent des disques de bois, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, chemise, étui (*J.P. Miguet, 1969*).
Edition originale.
 L'un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Superbe reliure de Miguet, exécutée en 1969. 6 000/7 000
116. **BUTOR (M.).** 6.810.000 litres d'eau par seconde. *Gallimard, 1965*, in-4°, box havane, plat orné d'une composition géométrique de bandes de box gris souris et rouge, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, chemise, étui (*J.P. Miguet, 1969*).
Edition originale.
 L'un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Belle reliure de J.P. Miguet. 4 500/5 000
117. **CAILLOIS (R.).** Pierres. *Gallimard, s.d. (1966)*, in-4°, box tabac, plats ornés d'un décor de pièces de peau de lézard, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, étui (*J.P. Miguet*).
Edition originale.
 L'un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Belle reliure de J.P. Miguet datée 1969. 4 000/5 000
- *118. **CARCO (Fr.).** Ensemble de 12 ouvrages brochés. Printemps d'Espagne. *Paris, Al. Michel, 1929*, E.o., 1/140 sur Holl. - La Rue. *Id, Id, 1930*, E.o., 1/80 sur Holl. - Traduit de l'Argot. *Id, E. de France, 1932*, E.o., 1/10 sur Holl. - L'ombre. *Id, Al. Michel, 19033*, E.o., 1/10 sur Japon (Débroché). - Palace Egypte. *Id, Id, 1933*, E.o., 1/10 sur Holl. - Ténèbres. *Id, Id, 1935*, E.o., 1/12 sur Holl. - La Dernière Chance. *Id, Id, 1935*, E.o., 1/10 sur Holl. - Les Hommes en Cage. *Id, Id, 1936*, E.o., 1/10 sur Holl. - Blumelan 35. *Id, Id, 1935*, E.o., 1/10 sur Holl. - Montmartre à Vingt Ans. *Id, Id, 1938*, E.o., 1/25 sur Hollande. - L'Homme de Minuit. *Id, Id, 1938*, E.o., 1/15 sur Holl. - Bohème d'Artiste. *Id, Id, 1940*, E.o., 1/50 sur Hollande. 11 000/13 000



- *119. **CARCO.** L'Amour Vénal. *Paris, 1926*, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
45 eaux-fortes de **Vertes**.
Tirage limité à 95 exemplaires ; celui-ci est l'un des 25 exemplaires sur Japon Impérial. Il contient :
- un **dessin original**
- 3 planches.
- Une suite sur Japon, soit 67 pl.
- Une suite sur Chine soit 50 pl.
- 2 pages autographes de l'auteur. 3 000/4 000
- *120. **CHAGALL (M.)**. La Bible. Vol. VIII, n° 33 et 34. *Paris, Verve, 1956*, in-folio, reliure éditeur.
17 **lithographies en couleurs**, 12 en noir ainsi qu'une couverture composée par M. Chagall.
Menus défauts au cartonnage. 15 000/18 000
- *121. **CHAGALL (M.)**. Dessins pour la Bible n° 37/38. *Paris, Verve, 1960*, in-folio, couverture illustrée.
24 **lithographies en couleurs** de M. Chagall.
Menus défauts au cartonnage. 15 000/18 000
122. **CHAHINE (E.) - FLAUBERT (G.)**. Novembre. *Paris, Devambez, 1928*, in-4°, plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui (*Lavaux*).
21 **eaux-fortes et pointes sèches** gravées par Chahine.
Tirage limité à 238 exemplaires.
L'un des 25 exemplaires de tête sur papier Japon contenant :
- un **dessin original** signé par l'artiste.
- les gravures en trois états sur Japon à la forme.
- 4 planches supplémentaires dans leurs trois états.
Le nôtre est en outre enrichi d'un **dessin original** signé par Chahine. 10 000/12 000
123. **CHAPELLE - BACHAUMONT**. Voyage. *Paris, Delangle, 1825*, in-12, veau vert, filets dorés autour des plats, dos lisse orné de fers à froid, tranches dorées (*Bauzonnet*).
De la collection des petits classiques français.
Tirage limité à 531 exemplaires ; celui-ci est sur papier extra fin.
Une des premières reliures de Bauzonnet avec son étiquette des débuts. Elle date vraisemblablement de 1829. 1 500/1 800
- *124. **CHATEAUBRIAND**. Combourg. *Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1944*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
30 eaux-fortes de **Decaris**.
Tirage limité à 375 exemplaires ; celui-ci est l'un des 50 sur Japon impérial avec deux épreuves des eaux-fortes, l'une sur Japon, l'autre sur Chine.
Exemplaire enrichi de **trois lavis signés par Decaris**.
Manque une suite. 1 500/1 800
- *125. **COCTEAU (J.)**. Le Coq et l'arlequin. *Paris, Ed. de la Sirène, 1918*, in-12, broché.
Edition originale.
Un portrait de l'auteur et deux monogrammes par Picasso.
Petits manques au dos. 1 000/1 500
126. **COLETTE**. Les vrilles de la Vigne. *Paris, la Vie Parisienne, s.d. (1908)*, in-12, broché, chemise, étui.
Edition originale.
Couverture en couleurs et 19 illustrations à pleine page. 1 000/1 500
127. **COLNAR**. Pour la Paix des deux peuples de France. *Nancy-Paris, Bachot-Petit, 1823*, in-24, maroquin bleu, filets dorés autour des plats, armes au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Exemplaire aux armes de Louis XVIII. 1 000/1 500

128. **CUSTINE (Marquis de).** La Russie en 1839. *Paris, D'Amyot, 1846*, 4 vol. in-12, broché.
2 500/3 000
129. **DECARIS - CHATEAUBRIAND.** Lettres sur Rome. *Paris, Creuzevault, 1935*, in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise, emboîtement.
25 gravures d'Albert Decaris.
Tirage limité à 175 exemplaires, tous sur Rives.
1 800/2 000
130. **DERAIN (A.) - RABELAIS (Fr.).** Les Horribles et Espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel... *Paris, Skira, 1943*, in-4°, maroquin vert, plats ornés d'arabesques mosaïquées de maroquin rouge, havane, crème sur fond de pointillés dorés, dos lisse orné, doublure et gardes de daim écureuil, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui (M. Gras).



128 bois originaux de Derain coloriés à la main.
Tirage limité à 275 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.
Belle reliure mosaïquée de M. Gras en plein accord avec l'esprit du livre.
Condition parfaite.

120 000/130 000

131. **DERAIN (A.) - PETRONE (T.).** Le Satyricon. *Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1951*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
33 burins de Derain.
Tirage limité à 280 exemplaires sur vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des **33 exemplaires de tête** comportant :
- 2 **dessins originaux** (l'un manquant ici).
- 2 suites de 36 burins l'une sur vergé Ancien et l'autre sur vélin Richard de Bas.
- Une suite en noir des ornements gravés sur bois tirée sur Malacca teinté.
- Une suite en gris des ornements sur Malacca blanc. 6 000/8 000
132. **DERAIN (A.) - BEAUMARCHAIS.** Le Barbier de Séville. *Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1963*, in-folio, en ff., couverture, chemise emboîtement.
56 lithographies de A. Derain portées sur pierres par M. Mourlot.
Tirage limité à 270 exemplaires ; celui-ci est l'un des 20 réservés à la famille de l'artiste et aux collaborateurs. 1 800/2 000
133. **DESGRAVES (L.).** Au pays de Pierre Loti. Paysage et histoire de l'île d'Oléron. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1954*, in-4°, en ff., couverture, chemise.
42 illustrations de **G. Suire**.
Exemplaire enrichi d'une suite de 37 planches. 1 000/1 200

DOCUMENTATION

134. **ABDY.** Catalogues de Vente I et II. *Paris, 1975-1976*, 2 vol. in-4°, broché. 600/800
135. **BELIN (Mme Th.).** Catalogues de Vente I et II. *Paris, 1936*, in-4°, broché. 400/500
136. **BEUQUE (E.).** Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers (platine, or et argent) anciens et modernes de leur création à nos jours. *Paris, 1925-1928*, 2 vol. in-4. - **BEUQUE - FRAPSAUCE.** Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres français du XIV^e siècle à 1838. *Paris, 1929*, un vol. Ensemble 3 vol. gr. in-8°, brochés. 1 800/2 000
137. **BRUNET (Ch.).** Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres. *Paris, Silvestre, 1842-1844*, 5 vol. in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, tranches mouchetées (*Koehler*).
Bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé. 1 500/2 000
138. **BRUNSCHWIG (S.).** Catalogue de Vente. Incunables et seizième siècle. *Genève, Rauch, 1955*, in-4°, broché. 1 000
- *139. **BUFFET (B.).** Lithographs 1952-1966. *New York, Tudor Publishing Company, 1967*, in-4°, broché couverture.
11 lithographies originales.
Quelques petits défauts. 3 500/3 800
140. **CARTERET (L.).** Le Trésor du Bibliophile. *Paris, Carteret, 1924*, 4 vol. in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée.
Dos très légèrement passés. 2 500/3 000
- *141. **CEZANNE (P.) - VOLLARD (A.).** *Paris, Vollard, 1915*, in-4°, broché.
Eau-forte originale de Cézanne.
Couverture usagée. 3 000/4 000
142. **CHAGALL (M.).** Chagall lithographe. *Sauret, 1960*, in-4°, reliure d'éditeur.
12 lithographies originales. 4 000/5 000
- *143. **CHAGALL (M.).** Vitraux pour Jérusalem. *Sauret, 1962*, in-4°, couverture illustrée.
2 lithographies originales de Chagall. 3 000/4 000
144. **CHAGALL (M.).** Lithographe II. 1957-1962. *Sauret, 1963*, in-4°, reliure d'éditeur.
11 lithographies originales. 4 000/5 000

145. **DANON (R.).** Catalogue de Vente. Manuscrits enluminés et livres rares. *Paris, 1973*, in-4°, broché.
300
146. **DAYOT (Ar.).** L'Image de la Femme. *Paris, Hachette, 1894*, in-4°, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée.
700/800
147. **DESCAMPS-SCRIVE (R.).** Catalogue de la Bibliothèque Descamps-Scrive. *Paris-Lille, Carteret-Raoust-Leleu, 1925*, 3 parties en 2 vol. in-4°, demi-vélin à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées. Bel exemplaire.
1 500/2 000
148. **DEVAUCHELLE (R.).** La Reliure en France. *Paris, 1959*, 3 vol. in-4°, demi-marquain à la bradel, couverture et dos, étui.
Dos passés.
7 000/8 000
149. **DIX-SEPTIEME (le) Siècle Français ; XVIII^e et XIX^e siècles.** *Paris, Hachette, 1956-1958*, 3 vol. in-4°, couverture d'éditeur.
Ensemble réunissant les trois premiers volumes de la collection *Connaissance des Arts*.
1 000/1 200
150. **FAIRFAX MURRAY (C.).** Catalogue of a collection of Early German Books. *Londres, Holland Piers, 1962*, 2 vol. in-4°, demi-toile à la bradel.
1 800/2 000
151. **ESMERIAN (R.).** Catalogues de vente I-V. *Paris, 1972-1974*, 5 vol. in-4°, reliure d'éditeur.
La partie intitulée « Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII^e siècle » ne figure pas dans cet exemplaire.
1 800/2 000
152. **FIRMIN-DIDOT (A.).** Catalogues des Livres Précieux, Manuscrits et Imprimés. *Paris, 1878-1879-1881-1882-1883*, 5 vol. in-8°, brochés.
Sont jointes à cet exemplaire les Tables Alphabétiques et les listes des prix d'adjudication.
1 500/1 800
153. **GOUGY (L.).** Catalogues de Vente I-V. *Paris, 1934-1936*, 5 vol. in-8°, broché.
1 000
154. **GRODECKI (L.).** Chartres. *Paris, Draeger et Verve, 1963*, in-folio, emboîtement.
De la collection « Musée des Grandes Architectures ».
Illustrations en noir et en couleurs.
1 000
155. **HOEFFER.** Nouvelle biographie générale. *Paris, F. Didot, 1855-1866*, 46 vol. in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Menus défauts aux reliures.
4 000/5 000
156. **JACQUEMART (A.).** Les Merveilles de la Céramique Orient-Occident. *Paris, Hachette, 1883*, 3 vol. in-12, demi-basane bleue, à coins, tranches mouchetées.
Joint :
Gobert-Leyendecker. Les Porcelaines Françaises. *Paris-Tardy, 1950*, in-12, broché.
Joine (J.). *Paris, Tardy, 1950*, in-12, broché.
Tardy. Les Poteries - Les faïences et les porcelaines, première partie. *Paris, l'Auteur, 1953*, in-12, broché.
1 200/1 500
157. **LEROUQUAIS (Abbé V.).** Les Livres d'Heures. Manuscrits de la Bibliothèque Nationale. 3 vol. supplément aux livres d'Heures. un vol. *Paris-Macon, Protat, 1927-1943*, ens. de 4 vol. in-folio, brochés.
170 planches en noir et blanc.
Bel exemplaire. Les trois premiers volumes font partie du tirage à 40 exemplaires sur Vergé d'Arches.
6 000/7 000
- *158. **MIRÒ (J.).** Lithographe I, II, III et IV. *Paris, Mazo, Maeght, 1972-1975-1977-1981*, 4 vol. in-4°, broché, couverture illustrée.
Ensemble de 4 ouvrages présentant l'œuvre lithographiée de Mirò de 1930-1972.
32 lithographies originales.
8 000/10 000

159. **MORGAND (D.)**. Bulletin de la librairie D. Morgand. *Paris, D. Morgand-Rahir, 1892-1920*, 10 vol. in-8°, toile à la bradel.
Joint :
Livres d'occasion. *Paris, Rahir et Cie, 1901-1917*, 4 vol. in-8°, toile à la bradel. 1 500/2 000
160. **MORGAND (D.)**. Répertoire Méthodique de la librairie D. Morgand. Première partie. *Paris, D. Morgand, 1893*, in-8°, toile à la bradel.
Bel exemplaire. 200/300
161. **MOURA (Ed.)**. Catalogue de Vente. Beaux livres anciens rares et curieux. *Paris-Bordeaux, 1923*, in-8°, broché. 400/500
162. **[NIEL (Cte)]**. Catalogue de Vente. Livres illustrés du XVIII^e siècle. Exemplaires de Provenance Royale et de la Cour de France. *Paris, Galliera, 1973*, in-4°, broché. 400
163. **PICHON (B^{on} J.)**. Catalogues de Ventes. *Paris, 1927-1928*, 2 vol. in-8°, demi-toile. 1 000/1 500
164. **PIETERS**. Annales de l'Imprimerie des Elsevier ou Histoire de leur Famille... *Gand, Annot-Bruckman, 1858*, in-8°, demi-chagrin prune, dos à nerfs, tranches mouchetées. 600/800
165. **PISSARRO (C.) - VENTURI (L.)**. Camille Pissarro. *Paris, P. Rosenberg, 1939*, 2 vol. in-4°, broché.
1632 illustrations.
Tirage limité à 1000 exemplaires. 10 000/12 000
166. **SEGONZAC (A. Dunoyer de) - ROGER-MARX (Cl.)**. *Genève, P. Cailler, 1951*, in-4°, reliure éditeur. 800/1 000
167. **TALVART-PLACE**. Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française. *Paris, Editions de la Chronique des lettres françaises, 1928*, 7 vol. in-8°, toile à la bradel.
Exemplaire contenant les 7 premiers volumes de cette bibliographie. 600/700
-
168. **DUFY (R.) - MONTFORT (E.)**. La belle enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris, A. Vollard, 1930*, in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin vert ornée d'une bande de maroquin vert tilleul elle-même décorée de filets or et à froid, le tout bordé d'une bande de maroquin rouge et vert foncé, gardes de soie moirée, couverture et dos, tête dorée, étui (Gruel).



91 eaux-fortes originales de R. Dufy illustrent cet hymne à la mer.

Tirage limité à 340 exemplaires ; celui-ci est l'un des 30 sur Japon supernacré avec une suite des eaux-fortes sur vergé Montval.

Bel exemplaire dont la suite a été reliée à part, en demi-maroquin rouge à coins.

40 000/50 000

169. **DUFY (R.) - LAVARENDE (J. de).** Les Centaures et les Jeux. *Paris, Pierre de Tartas, 1957*, in-4°, en ff., couverture, emboîtage.
Composition de **R. Dufy**.
Tirage limité à 150 exemplaires ; celui-ci est l'un des 130 sur vélin d'Arches. 1 200/1 500
170. **FARGUE (L.P.).** D'après Paris. *Paris, « Les Amis de l'Amour et de l'Art », 1931*, in-folio, en ff., chemise, emboîtage.
Edition originale.
15 lithographies de **J.-L. Boussingault**.
Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est un exemplaire hors-commerce. 1 000/1 200
171. **FLAUBERT (G.).** Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, M. Levy Frères, 1857*, 2 vol. in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs ornés à la grotesque (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Bel exemplaire en reliure du temps, sans le catalogue de l'éditeur. 10 000/12 000
- *172. **FRANCE (A.).** Les Noces Corinthiennes. *Paris, Lemerre, 1923*, in-12, demi-marquin havane à coins, à la bradel, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*A. Albinhac*).
Edition originale.
L'un des 100 exemplaires sur Hollande ; celui-ci est enrichi d'un **E.A. de l'auteur** à Jules Coüer. 300/400
- *173. [...]. Formulaire Magistral. *Paris, Kieffer, 1927*, in-8°, box vert, plats ornés d'un décor à froid, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Kieffer*).
Illustrations en couleurs de **J. Hémard**.
L'un des 45 exemplaires sur vergé de cuve avec une suite et un **dessin original**. 800
- *174. **GALIBERT (L.).** L'Algérie Ancienne et Moderne. *Paris, Furne et Cie, 1844*, in-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*S. David*).
24 vues hors texte par Rouargue, 12 planches de costumes militaires en couleurs d'après Raffet et une carte de l'Algérie.
Quelques rousseurs. 1 200/1 500
- *175. **GAVARNI.** Le Diable à Paris. *Paris, Hetzel, 1845-46*, 2 vol. in-8°, cartonnage vert de l'époque.
Premier tirage.
212 gravures sur bois tirées à part, dessinées par Gavarni sauf les 4 dernières qui sont de Bertall et environ 800 bois in-texte.
Bel exemplaire. 3 000/3 500
- *176. **GIDE (A.).** Les Cahiers d'André Walter. *Paris, Librairie de l'art indépendant, 1981*, in-12, demi-marquin lavallière, à coins, à la bradel, dos lisse mosaïqué, couverture et dos, non rogné.
Edition publiée la même année que l'originale qui fut presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur.
Tirage limité à 190 exemplaires ; celui-ci est sur Hollande.
Il est enrichi d'un **E.A. de Gide**, dont le nom du destinataire a été effacé. 3 000
- *177. **GIDE (A.).** Lettres à Angèle. *Paris, Mercure de France, 1900*, in-12, box orange janséniste, dos lisse orné, doublure et gardes de daim havane, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (*Desmules*).
Edition originale.
Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier de Hollande.
Superbe exemplaire. 2 500/3 000
- *178. **GIDE (A.).** L'Immoraliste. *Paris, Mercure de France, 1902*, in-12, marquin vert, dos à nerfs, doublure et garde de soie moirée, couverture (*L. Pinard*).
Edition originale.
Tirage limité à 300 exemplaires ; celui-ci est enrichi d'un **E.A. de l'auteur** à Madame Maria Bley.
Dos passé.
Provenance : L.J. Cartier. 2 500/3 000

- *179. **GIDE (A.)**. Amyntas. *Paris, Mercure de France, 1906*, in-12, box janséniste sable, dos lisse, doublure et gardes de daim crème, couverture et dos, tranches dorées, étui (*P. Desmules*).

Edition originale.

4 500/5 000

Tirage limité à 350 exemplaires tous sur vergé d'Arches ; celui-ci est enrichi d'un E.A. de l'auteur :

à Paul Adam
au amical souvenir
André Gide

- *180. **GIDE (A.)**. Et Nunc Manet in te suivie de Journal intime. *Neuchatel-Paris, Ides et Calendes, 1951*, in-12, demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, étui (*Bernasconi*).

Première édition en librairie.

L'un des 56 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Gide, datée 3 mai 28.

1 800/2 000

181. **GOUDEAU (E.)**. Parisienne Idylle. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier-Maison du Livre, 1903*, in-4°, box bleu marbré et glacé, dos à nerfs orné d'un angelot, doublure de box havane clair avec mascarons mosaïqués aux angles, le tout encadré de filets or, couverture et dos, tranches dorées, étui (*Ch. Meunier, 1906*).

Edition originale ornée de 33 dessins encadrés dans le texte et d'un frontispice gravé sur bois, d'après Pierre Vidal.

Tirage limité à 90 exemplaires ; celui-ci est l'un des 12 exemplaires sur Japon feutre, ornés d'une aquarelle originale de Pierre Vidal sur le faux-titre, avec deux suites à part des gravures, une sur Chine et l'autre sur Japon pelure.

Superbe exemplaire dans une reliure doublée, de Ch. Meunier, strictement contemporaine de l'ouvrage.

15 000/18 000

182. **GRAU SALA - BAUDELAIRE**. Dix petits poèmes en prose. *Paris, Le Cheval de Bois, 1944*, in-folio, en ff., couverture, chemise, étui.

Lithographies de Grau Sala.

Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci porte le numéro 42.

3 000/4 000

183. **GUILLEVIC**. Temple du Merle. *Paris, Galanis, 1969*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement. 15 gravures originales de J. Lagrange.

Tirage limité à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme, tous signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci est l'un des 20 H.C. marqués de A à T contenant une suite sur vergé d'Arches.

1 000/1 500

184. **HANSI**. L'Histoire d'Alsace. *Paris, Floury, 1912*, in-4°, cartonnage décoré d'éditeur.

Exemplaire légèrement débrosché.

1 000/1 200

- *185. **HERTZ (H.)**. Le Guignol horizontal. *Paris, Gal. Simon, 1923*, in-8°, broché.

Edition originale.

4 lithographies de José de Togorès.

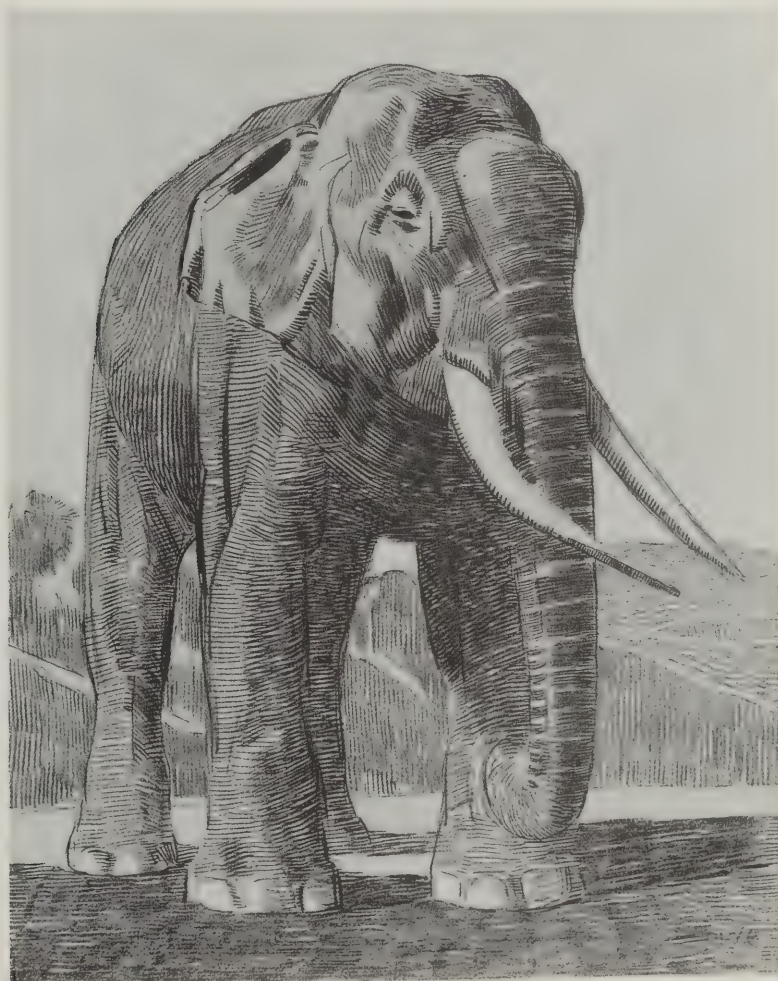
Tirage unique à 112 exemplaires, tous sur Arches, numérotés et signés par l'artiste et l'auteur. Ex débrosché. 3 000

186. **HORACE**. Œuvres Complètes. *Paris, Dalibon, 1823*, 3 vol. in-8°, demi-marquin prune, à grains longs, dos à nerfs ornés, non rogné (*Thouvenin-Jeune*).

Exemplaire sur grand papier.

1 000/1 500

- *187. **JACOB (M.)**. La Couronne de Vulcain. *Paris, Gal. Simon, 1923, in-4°, débroché.*
 Edition originale.
 3 lithographies hors-texte tirées en bistre de **Suzanne Roger**.
 Tirage limité à 112 exemplaires, tous sur Arches, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. 3 500/4 000
188. **JANSEM (J.) - GIONO (J.)**. Solitude de la Pitié. *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1974, in-folio, en ff., couverture, emboîtage.*
 11 eaux-fortes originales de **Jansem**.
 Tirage limité à 175 exemplaires sur papier vélin de Rives. 1 200/1 500
189. **KHAYYAM (O.)**. Rubáiyât. *Paris, H. Piazza, s.d., in-4°, broché.*
 Illustrations de Ed. Dulac. 500/600
190. **KIPLING (R.)**. Le Livre et le Second Livre de la jungle. Traduit de l'Anglais par L. Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Le livre Contemporain, 1919, in-4°, reliure à encadrement de maroquin havane, premier plat orné d'une mosaïque de bambous sur fond de maroquin citron traversée par une pièce de maroquin havane avec en large le titre mosaïqué en maroquin rouge et citron, dos à nerfs, doublure de mar. havane clair ornée d'une mosaïque de fleurs, bambous et feuillages formant un cadre, gardes de soie verte, couverture et dos, tranches dorées, chemise, étui (Noulhac, 1929).*



127 composition de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par **F.L. Schmied**, dont 17 hors-texte, illustrent ce livre. Exemplaire unique, spécialement imprimé pour **Paul Jouve**, signé par Schmied et enrichi :
 - de 3 **grands dessins originaux** (Serpent, éléphant, panthère) à la mine de plomb rehaussés de gouache, signés par Jouve.
 - de 4 bons à tirer, signés par Schmied.
 - d'un repérage d'essai.
 - de 2 premiers états.
 - de 2 états refusés dont un avec notes.
 - d'un essai en couleurs avec texte.
 - de 2 essais.

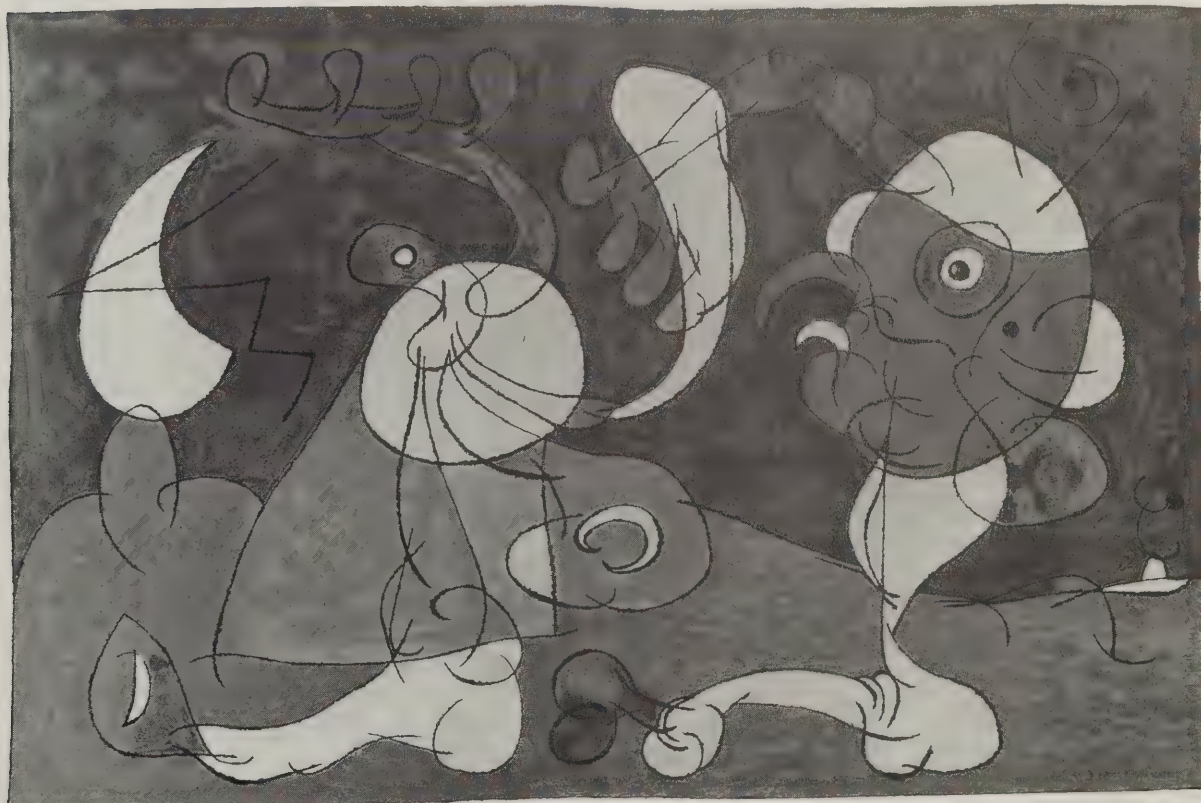
Spectaculaire reliure doublée de Noulhac, contemporaine de l'ouvrage. La triple conjonction qui associe les noms de Jouve, de Schmied et de Noulhac, personnages qui ont animé toute la période art nouveau - art déco, confère à ce volume un caractère exceptionnel.

Provenance : de la bibliothèque Courbin.

130 000/140 000

- *191. **LABEDOLLIÈRE (E. de)**. Londres et les Anglais. *Paris, Barba, s.d.* (1962), in-4°, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, premier plat de couverture conservé, tranches dorées (*M. Michel*).
Premier tirage.
 24 gravures hors-texte de Gavarni.
 Bel exemplaire 2 500/2 800
- *192. **LA FRESNAYE (R. de) - GIDE (A.)**. Paludes. *Paris, NRF, 1921*, in-4°, broché.
 6 lithographies originales.
 Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier vélin Lafuma-Navarre. 2 000/3 000
- *193. **LAM (W.) - CHAR (R.)**. Le Rempart de Brindilles. *Paris, Broder, 1953*, in-8°, en ff., couverture, chemise, étui.
Edition originale.
 4 eaux-fortes en couleurs et une couverture à l'eau-forte en couleurs aquarellée par l'artiste.
 Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci est l'un des 20 hors commerce. 4 000
194. **LOUÏS (P.)**. La Femme et le Pantin. *Paris, Le Vasseur, 1945*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
 20 gravures originales de **P.-E. Becat**.
 Tirage limité à 500 exemplaires ; celui-ci est l'un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches auquel on a joint un état en noir avec remarques des gravures. 2 000/3 000
195. **LOUÏS (P.)**. La Femme et le Pantin. *Paris, Al. Michel, s.d.*, in-4°, maroquin havane, dos à nerfs, doublure et gardes de soie moirée polychrome, couverture et dos, tranches dorées, étui (*P.L. Martin*).
 42 eaux-fortes en couleurs de **Coussens**.
 Tirage limité à 415 exemplaires ; celui-ci est l'un des 15 sur Japon impérial contenant un cuivre, une **aquarelle originale** et deux suites, l'une sur Japon mince en couleurs avec remarques, et l'autre sur anam en noir sans remarque. Incomplet du cuivre. 2 500/3 000
196. **MAILLOL (Ar.) - LUCIEN**. Dialogue des Courtisanes. *Paris, 1948*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
 35 compositions du sculpteur A. Maillol.
 Tirage limité à 275 exemplaires. 2 500/3 000
197. **LURÇAT (J.) - SUPERVIELLE (J.)**. La Fable du Monde. *Lausanne, Gonin, 1959*, in-folio, en ff., chemise, couverture.
 Lithographies de J. Lurçat.
 Tirage limité à 150 exemplaires ; celui-ci est l'un des 140 sur Rives pur Chiffon. 1 200/1 500
198. **MAC-ORLAN (P.)**. La Couronne de Paris. *Paris, Union Bibliophile de France, 1947*, in-folio, oblong, en ff., couverture, emboîtement.
Edition originale.
 13 eaux-fortes originales d'A. Jacquemin.
 Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin lana, tous signés par l'éditeur. 2 500/2 800

199. **MAUPASSANT (G. de).** Œuvres Complètes. *Paris, L. Conard, 1908*, 29 vol. in-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, couverture et dos, tête dorée (*Canape*).
Edition collective en partie originale.
Superbe exemplaire. 4 000/5 000
- *200. **MICHAUX (A.).** Meidosems. *Paris, Point du Jour, 1948*, in-4°, en ff., couverture, chemise d'éditeur.
Edition originale.
12 lithographies hors texte par l'auteur.
Tirage limité à 271 exemplaires ; celui-ci est sur pur fil Johannot. 8 000/10 000
- *201. **MICHAUX (H.).** Vents et Poussières. *Paris, K. Flinker, 1962*, in-8°, broché, chemise, étui.
Edition originale.
L'un des 80 exemplaires de tête comportant une gravure originale signée par l'auteur et une suite de neuf dessins. 5 000/6 000
- *202. **MILLER (H.).** Insomnia ou le diable en liberté. *Stock, s.d.*, in-4°, reliure d'éditeur, étui.
Traduction de G. Belmont et H. Chabrier.
Une lithographie d'Henry Miller signée et justifiée accompagne le texte.
Tirage limité à 150 exemplaires. 500
- *203. **MIRO (J.).** Derrière le miroir n° 14-15. *Paris, Maeght-Pierre à feu, 1948*, in-folio, en ff.
8 lithographies en couleurs.
L'un des 100 exemplaires sur vélin de lana signés au crayon par l'artiste, datés 1948 et justifiés à 100 exemplaires.
Joint :
Mirò : Derrière le Miroir, n° 123, 125-126, 128, 139-140, 151-152, soit 8 numéros en un vol., in-folio, reliure éditeur. 3 000/4 000
- *204. **MIRO (J.) - JARRY (Al.).** Ubu Roi. *Paris, Tériade, 1966*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.



13 lithographies originales de Mirò.

Tirage limité à 180 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par l'artiste.

35 000/40 000

- *205. **MIRO (J.) - TALLANDIER (Y.).** Création Mirò 1961. *Barcelone, Editorial RM, 1962*, in-8°, carré, broché, bande d'annonce.
Une eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin de Rives, signée au crayon par Mirò et justifiée à 75 exemplaires. Edition limitée à 75 exemplaires ; celui-ci est l'un des 15 de tête avec l'épreuve du premier état, numérotés de 1 à 15, signée par l'artiste. 10 000/12 000
- *206. **MIRO (J.) - ASSIS (Fr. d').** Cantic del Sol. *Barcelona, G. Gili, 1975*, in-folio oblong, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
33 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Mirò.
Tirage limité à 273 exemplaires tous sur vélin de Guarro et signés par l'artiste. 30 000/35 000
- *207. **MIRÒ (J.).** Lapidari. Llibre de les propietats de les pedres. *Barcelona, Maeght, 1981*, in-folio oblong, en ff., emboîtement.
12 eaux-fortes et 12 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Mirò.
Tirage limité à 145 exemplaires, tous signés par l'artiste et sur vélin d'Arches. 15 000/18 000
- *208. **MIRÒ (J.) - FRENAUD (A.).** Joan Mirò et l'émancipation définitive de la queue du chat. *S.l., Maeght, 1978*, in-4° carré, en ff., couverture, emboîtement.
Edition originale.
3 eaux-fortes en couleurs dont l'une signée par Mirò.
Tirage limité à 175 exemplaires tous signés par l'artiste et sur vélin d'Arches. 10 000/15 000
- *209. **MONTORGUEIL (G.).** La Vie des Boulevards. *Paris, Quantin, 1896*, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, couverture, tête dorée.
200 dessins en couleurs pr P. Vidal.
Exemplaire dérelié. 800/1 000
- *210. **[MUSIQUE].** Les Grands Maîtres de la Musique. *Paris, Lafitte, s.d.*, in-folio, maroquin havane, filets dorés autour des plats, dos lisse orné de motifs mosaïqués, roulette dorée intérieure, tête dorée, couverture et dos. 1 000
211. **[MYCOLOGIE].** Recueil en ff. d'environ 377 planches en couleurs de champignons, accompagnant probablement l'ouvrage de Gillet intitulé : « Discomycetes » publié dans les années 1880. Nissen, 708. 1 500/1 800
212. **NERVAL (G. de).** Aurélia. *S.l., Al. Læwy, 1970*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
25 gravures originales à l'eau-forte de Imre Reiner.
Tirage limité à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, tous signés par l'artiste ; celui-ci est l'un des 20 hors-commerce. 1 000/1 500
213. **PALEOLOGUE (M.).** La Russie des Tsars. *Paris, Plon, 1921-1922*, 3 vol. in-8°, broché.
Edition originale.
Illustrations de Loukomsky.
Exemplaire sur papier alfa. 1 000
214. **PICASSO (P.).** Toros y Toreros. *Cercle d'Art, 1961*, in-folio, reliure d'éditeur, emboîtement. 800/1 000
- *215. **PICASSO (P.) - COCTEAU (J.).** Picasso de 1916 à 1961. *Monaco, Ed. du rocher, 1962*, in-4°, en ff., couverture, chemise, étui.
24 lithographies de Picasso sur papier report.
Tirage limité à 255 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci est l'un des 5 lettrés de A à E sur papier nacré, à la main, de chiffre magnanière Cévenole accompagnés de deux suites d'illustrations, d'une page autographe de Jean Cocteau et d'une lithographie originale signée par Picasso, réservée aux exemplaires de tête.
Manque une suite. 8 000/10 000

216. **PROUST (M.)**. A la Recherche du Temps Perdu. *Paris, Grasset, 1913-1927*, 13 vol. in-8°, demi-chagrin havane à coins, couverture et dos, tête dorée.

Edition originale.

Dans notre série « Du Côté de Chez Swann » est un des **rares exemplaires du tout premier tirage**.

Il est enrichi de ce bel envoi autographe :

A Monsieur Paul Barcar
Hommage de
Sympathie profonde
Marcel Proust

La couverture correspond à celle qui est répertoriée par Max Brun (*Le Livre et l'Estampe*, n° 45-46) sous le numéro 3.
Quelques épidermures. 20 000/25 000

217. **RADIGUET (R.)**. Les Joues en Feu. *Paris, Grasset, 1925*, in-12, broché, non coupé.

Edition définitive en **partie originale**.

Un portrait de Radiguet par Picasso, lithographie sur papier report.

Un des **50 exemplaires sur papier du Japon** comportant le portrait en deux épreuves dont l'une sur papier de Chine.

Quelques très légères rousseurs sur la couverture. 10 000/12 000

218. **[RELIURE de style Japonisant]**. Caton. Distique moraux. *Paris, Jouaust, 1868*, in-16, cuir gaufré, orné de motifs polychromes de fleurs et de feuillages, à la bradel, dos lisse, tranches dorées (*Pierson*).

Edition tirée à 513 exemplaires ; celui-ci est sur Hollande.

Charmante reliure, de style japonisant, caractéristique de la fin du siècle.

Provenance : Henri Monod (*Cat.*, 1921, n° 151) avec ex-libris frappé or sur le premier plat. 1 000

219. **ROUFF (M.)**. La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant. *Paris, Stock, 1925*, in-8°, broché.

Illustrations de J. Hémard.

Exemplaire sur vélin pur fil du Marais. 700/800

220. **SAINT-JOHN PERSE**. Oiseaux. *Gallimard, s.d. (1963)*, in-4°, box mi-havane mi-crème, pièce de maroquin blanc au centre des plats, dos lisse orné, couverture et dos, tête dorée, étui (*Miguet, 1969*).

Edition originale.

L'un des 35 exemplaires de tête sur vélin de Hollande Van Gelder.

Belle reliure de J.-P. Miguet. 5 000/5 500

221. **SCHMIED (F.L.) - MARDRUS (Dr J.C.).** Ruth et Booz. *Paris, Schmied, 1930*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
28 compositions de F.L. Schmied.
Tirage limité à 172 exemplaires, tous signés par l'auteur ; celui-ci est sur Madagascar portant le n° 17. Il est enrichi :
- d'une suite sur japon mince des 28 planches en couleurs portant le n° 12, signée par l'artiste.
- d'une suite sur japon mince des 28 planches en noir portant le n° 12, signée par l'artiste.
- d'une suite de 10 planches double d'encadrements de texte. 30 000/35 000
222. **SHAKESPEARE (W.).** Le Songe d'une nuit d'été. *Paris, Hachette et Cie, 1909*, in-4°, reliure d'éditeur décorée.
Illustration d'Arthur Rackham. 400/500
223. **STEINLEN.** Steinlen et la Rue par G. Auriol ; Saint-Lazare par J. Dyssord. *Paris, Rey, 1930*, in-4°, broché, chemise, étui.
Dessins de Steinlen.
Tirage limité à 535 exemplaires ; celui-ci est l'un des **10 sur papier ancien du Japon**. Il est enrichi d'une suite de 127 planches. 3 000/4 000
224. **SWIFT (J.).** Voyages de Gulliver. *Paris, Fournier-Furne, 1838*, 2 vol. in-8°, veau parme, filets dorés autour des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Capé*).
Un frontispice, 4 titres-frontispices et 450 vignettes de Grandville.
Bel exemplaire. Quelques très légères rousseurs. 3 000
- *225. **TERECHKOVITCH - COLETTE.** La Treille muscate. *Paris, Rob-Léger, 1961*, in-folio, en ff., couverture, emboîtement.
14 lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.
Tirage limité à 151 exemplaires ; celui-ci est sur vélin d'Arches. 2 000/2 500
226. **TEXIER (Ed.).** Voyage Pittoresque en Hollande et en Belgique. *Paris, Morizot, s.d.*, in-8°, maroquin vert, filets dorés autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
22 gravures hors-texte dont 4 en couleurs. 1 000/1 500
227. **THIERS (A.).** De la propriété. *Paris, Paulin-Lheureux et Cie, 1848*, in-8°, demi-veau bleu, dos orné de fers rocaille, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
Edition originale. Quelques mouillures et rousseurs. 1 200
228. **TOLSTOÏ (Comte L.).** La Guerre et la Paix. *Paris, Hachette, 1887*, 3 vol. in-12, demi-basane verte, dos à nerfs, tranches mouchetées. 400/500
- *229. **TREMOIS (P.-Y.) - MONTHERLANT (H. de).** La Guerre Civile. *Paris, Lefebvre, 1964*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
Edition originale.
25 gravures originales de Trémois.
Tirage limité à 200 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur ; celui-ci est chiffré CLXXXIV et enrichi d'un dessin original de Trémois. 2 500/3 000
- *230. **TREMOIS - MONTHERLANT.** Le Cardinal d'Espagne. *Paris, Lefebvre, s.d. (1960)*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
Edition originale.
34 gravures de Pierre-Yves Trémois.
Tirage limité à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur ; celui-ci est sur grand vélin d'Arches. 2 000/2 500

231. **VALERY - RADOT (R.).** La Vie de Pasteur. *Paris, Hachette, 1903*, in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée.
Dos passé. Quelques rousseurs. 500/600
232. **VERLAINE (P.).** Poèmes Saturniens. *Paris, Lemerre, 1866*, in-12, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Bernasconi*).
Edition originale. 2 000/2 500
233. **VERLAINE (P.).** La Bonne Chanson. *Paris, Lemerre, 1870*, in-12, demi-toile la bradel de l'époque.
Edition originale. 1 500/2 000
234. **VERLAINE (P.).** Amour. *Paris, Vanier, 1888*, in-12, broché.
Edition originale. 800
235. **VERLAINE (P.).** Sagesse. *Paris, Vanier, 1889*, in-12, demi-marouquin havane à coins, dos lisse orné, couverture, tête dorée (*Bernasconi*).
Exemplaire de la famille **Kahn**, portant cet E.A. signé de l'auteur :
à mes amis Kahn et à sa femme.
Bien affectueusement.
Paul Verlaine. 1 000/1 500
236. **VERLAINE (P.).** Parallelement. *Paris, Vanier, 1889*, in-12, demi-toile grise à coins, à la bradel, dos lisse, couverture (*Paul Vié*).
Edition originale, recherchée. 3 000/3 500
237. **VERLAINE (P.).** Bonheur. *Paris, L. Vanier, 1891*, in-12, marouquin havane janséniste, dos à nerfs, doublure de marouquin prune, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Yseux St de Thierry-Simier*).
Edition originale.
L'un des 55 exemplaires de tête sur papier de Hollande.
Bel exemplaire. 8 000/10 000
238. **VERLAINE (P.).** Elégies. *Paris, L. Vanier, 1893*, in-12, demi-marouquin vert, dos lisse, couverture.
Edition originale.
Mouillures, dos passé. 800
239. **VERLAINE (P.).** Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier, 1893*, in-12, demi-toile verte à coins, à la bradel, non rogné (*P. Vié*).
Edition originale.
Exemplaire enrichi d'un E.A. de L. Vanier au secrétaire du journal des débats. 1 000/1 500
240. **VERLAINE (P.).** Confessions. *Paris, Publications du Fin de Siècle, 1895*, in-12, demi-toile verte à la bradel, à coins, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).
Edition originale.
Exemplaire de M. André Hallays, portant cet E.A. :
A M. André Hallays
hommage de l'auteur.
P. Verlaine. 1 000/1 500
241. **VERLAINE (P.).** Invectives. *Paris, L. Vanier, 1896*, in-12, demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, couverture.
Edition originale.
Joint un deuxième exemplaire de cet ouvrage également en E.O. Il est relié par Franz en demi-marouquin à grains longs. 1 200/1 500

- *242. **VERTES - MAC-ORLAN (P.)**. Les Jeux du Demi-Jour. *Paris, Lafitte, 1926*, in-folio, broché.
 12 lithographies de Vertes.
 Tirage limité à 600 exemplaires.
 Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma. 1 000
- *243. **VERTES - ZOLA (E.)**. Nana. *Paris, Javal et Bordeaux, 1933*, 2 vol. in-4°, en ff., couverture, emboîtement.
 30 gravures originales de Vertes.
 L'un des 60 exemplaires sur Japon Impérial avec un état colorié à la main et un état en noir ; celui-ci est hors-commerce. 3 000/4 000
- *244. **VERTES - LONGUS**. Daphnis et Chloé. *Paris, Bruker, 1954*, in-4°, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
 47 pointes sèches par Vertès.
 Tirage limité à 140 exemplaires tous sur vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 20 de tête avec un dessin original, une suite de gravures sur Arches dont 5 inutilisées et 5 planches libres. Il est enrichi de deux dessins originaux. 4 000/5 000
- *245. **VERVE**. Revue artistique et littéraire. *Tériade, 1937-1960*, 38 numéros en 26 vol. in-4°, cartonnage de l'éditeur.
 Collection complète de cette célèbre revue qui marque le point de rencontre des grands courants de la pensée contemporaine, la fin du mouvement surréaliste, l'apogée des grands écrivains classiques, la maturité de nouveaux écrivains révolutionnaires tels que Bataille, Sartre, Michaux et une période de création artistique particulièrement féconde (Matisse, Picasso, Braque, Chagall).
 Cette série comprend les deux superbes numéros consacrés à la Bible de Marc Chagall comportant pour le 1^{er} volume 17 lithographies en couleurs plus la couverture et pour le n° 37-38, 24 lithographies ainsi que la couverture.
 Il est rare de rencontrer cette série complète, chaque numéro étant vendu le plus souvent séparément.
 Bel exemplaire malgré quelques très petits défauts aux cartonnages. Les numéros 7 et 31/32 sont en anglais. 60 000/65 000
246. **VIALA (P.) - VERMOREL (Y.)**. Ampélographie. *Paris, Masson et Cie, 1901-1910*, 7 vol. petit in-folio, reliure d'éditeur.
 Premier tirage des 570 planches la plupart en couleurs.
 Luxueuse publication qui est le premier ouvrage qui a eu le mérite d'étudier les divers vignobles du monde. Ainsi les tomes II à VI sont consacrés aux monographies des cépages les plus importants des vignobles de la France et de l'étranger. Tous les cépages d'ordre secondaire sont décrits au t. VII. Dans le tome I sont traitées toutes les questions d'ampélographie générale : étude de la famille des Ampélidées, du genre Vitis et de ses espèces...
 Superbe exemplaire.
 Nissen, 2059. 30 000/35 000
247. **VLAMINCK (M. de)**. Haute Folie. *Paris, Scripta & Picta, 1964*, in-folio, en ff., couverture, chemise, emboîtement.
 48 lithographies originales de Vlaminck.
 Tirage limité à 260 exemplaire sur vélin d'Arches. 8 000/10 000
248. **ZWEIG (St.)**. Joseph Fauché. Traduit de l'allemand par A. Hella et G. Bournac. *Paris, Grasset, s.d. (1931)*, in-8°, demi-marroquin prune, à grains longs, dos à nerfs orné, couverture et dos, tête dorée (Yseux, S^r de Thierry-Simier).
 Edition originale.
 L'un des 31 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.
 Exemplaire enrichi d'autographes :
 - Une pièce du Ministre de la Police générale de la République, datée du 30 ventôse, an VIII, adressée à M. le Préfet du département de la Seine, au sujet d'une autorisation de délivrance de passeport accordé à Adami, Comte de Cavaillon, otage piémontais, détenu comme tel à Dijon... et signée de la main de Fouché, et portant en marge cette mention manuscrite : Bureau du Personnel des immigrés, n° 2896.
 - Lettre de Zweig, écrite en français et où l'éloge et la sympathie sont exprimés dans un style très amical.
 Est joint une photographie de l'auteur.
 De la bibliothèque du Château de Vertcœur. 1 500/2 000

